सुरेन्द्र मोहन पाठक
जासी

[redacted]

[redacted]

पलैट की घण्टी बजी ।

जेम्स बांड की बगल में लेटी लड़की कसमसाई और जोर से जेम्स बांड़ के साथ लिपट गई।

जेम्स बांड़ ने अपनी कलाई पर बंधी रेडियम डायल बाली घड़ी पर दृष्टि पाल किया।

अभी बारह नहीं बजे थे ।

घण्टी फिर बजीं ।

जेम्स बांड ने अपने शरीर को लड़की के आलिंगन से जबर दस्ती मुक्त किया ।

ऊ - लड़की कुनमुनाई ।

'अरे थोड़ा रुको, हनी' - जेम्स बांड बोला 'देखें' कौन आया है?'

'छोड़ो' - लड़की बोलो 'जो आया है, वह जवाब न मिलता देखकर चला जायेगा ।'

फिर भी..'

'ओह कम आन । डोन्ट बी किल जाय ।'

लेकिन घण्टी फिर बजी ।

लड़की के भीषण विरोध के बावजूद भी जेम्स बांड पलंग में से निकल आया। उसने अपने नग्न शरीर के गिर्द बिस्तर से उठाकर एक चादर लपेटी और बिजली का स्वीच आन कर दिया!

बैडरुम में प्रकाश होते ही लड़की ने चादर अपने गले तक खींच ली। उसके सुन्दर चेहरे से झूँझलाहट और नाराजगी के

(६)

भाव स्पष्ट रूप से परिलक्षित हो रहे थे ।

जेम्स बांड बाहर की ओर बढ़ा।

'जल्दी आना।' लड़की व्यग्र स्वर से बोली । प्यारे'- जेम्स बांड बोला- 'जल्दी से भी जल्दी ।'

वह बाहरी कमरे में आ गया। फ्लैट के मुखद्वार पर पहुंचने से पहले वह एक मेज के सामने एक क्षण के लिये ठिठका। उसने मेज का दराज खोलकर उसमें से खिलौने जैसी खूबसूरत नैरेता रिवाल्वर निकाली थी। रिवाल्वर वाला हाथ पीठ के पीछे किये वह मुख्य द्वार पर पहुंचा ।

उसने दरवाजा खोला ।

उसकों निगाह एक पहाड़ जैसे विशाल शरीर पर पड़ी । 'हेल्लो, मिस्टर बांड़' आगन्तुक बोला- रिमेम्बर मी ।'

आगन्तुक संसार का आखिरी व्यक्ति था जिसकी जेम्स बांड इस क्षण अपने फ्लेट की चौखट पर अपेक्षा कर सकता था। पहाड़ जैसे शरीर बाले उस आदमी की नाक टूटी हुई थी और चेहरा भद्दा सा था लेकिन चेहरे से क्रूरता के स्थान पर विचित्र प्रकार की सरलता टपक रही थी।

'सैन्डर!' जेम्स बांड के मुख से निकला...' तुम! यहां!' सैन्डर मुस्कराया।

'भीतर आओ' जेम्स बांड तुरन्त एक ओर हटता हुआ बोजा ।

'नहीं' सौन्डर नकारात्मक ढंग से सिर हिलाता हुआ बोला-आप मेरे साथ तशरीफ लाइये, मि बांड ।'

जेम्स बांड ने उससे यह महीं पूछा, बह उसे कहां ले जाना चाहता था ।

'मैं अभी हाजिर हुआ' वह बोला और संन्डर को वहीं बड़ा छोडकर वापिस बैडरूम की ओर लपका ।

(७)

लड़की ने उसे लौटता देखकर अपनी नंगी बांहें आमंत्रण के रूप में उसकी ओर फैला दीं।

जेम्स बांड ने उसकी ओर देखा तक नहीं। उसने रिवाल्वर मेज पर रखी और एक झटके के साथ शरीर से चादर अलग की और उसे पलंग पर फेंक दिया। वह जल्दी-जल्दी कपड़े पहनने लगा!

डालिग! लड़की उलझन पूर्ण स्वर से बोली ।

'मैं जा रहा हूं' जेम्स बांड जल्दी से बोला-पता नहीं कब लौटू । मगर बहुत जत्दी तैयार हो सकती हैं। तो यहां से रवाना हो जाओ वर्ना मुझे तुमको फ्लैट में बन्द करके जाना पड़ेगा ।'

'आई डोन्ट माइन्ड' लड़की मुस्कराती हुई बोली । उसने शायद जेम्स बांड की बात को मजाक समझा था।

वैरी वैल --जेम्स बांड बोला- सूट युवर सैल्फ ।' उसने शोल्डर होल्स्टर पहना, उसमें रिवाल्वर रखी

ऊपर से कोट पहनकर बटन बन्द कर लिये ।

'लेकिन बात क्या है! कौन आया है! तुम कहां जा रहे हो? लड़की बोली 'हुआ क्या है? और ---

'शट अप ।'

लड़की चुप हो गई ।

जेम्स बांड ने जल्दी-जल्दी बालों में कंघी फिराई।

'मि. बांड' लड़की मुह बिगाड़ कर बोली- तुम मेरा अपमान कर रहे हो।'

'शायद ।'

'बाई गाड, यू आर ए ब्रुट ।'

'क्वाइट पासिवल ।'

'यू आर ।'

ओ. के. । आई एम ।'

(5)

'मैं जिन्दगी में दोबारा कभी तुम्हारी सूरत नही देखूगी, गो।'

'सूट यूअर सैल्फ।'

'बाई गाड़, आई हेट यू।'

जेम्स बांड तब तक तैयार हो चुका था ।

'मैं नहीं चाहता कि तुम मेरे पलैट का दरवाजा तोड़ो या खिड़की कूदकर अपनी जान दे दो। इसलिये मैं फ्लैट खुला छोड़कर जा रहा हूं। जाने लगो तो फ्लैट का ता ला लगाकर चाबी लैटर बाक्स में डाल जाना। मैं जा रहा हूं।'

'गो टू हैल' लड़की नफरत भरे स्वर में बोली ।

'शायद वहां भी जाना पड़े'- जेम्स बांड बोला और फ्लैट से बाहर आ गया ।

सैन्डर ने एक सरसरी निगाह उस पर डाली और फिर घूमकर सीढ़ियां उतरने लगा।

जेम्स बांड उसके साथ हो लिया ।

दोनों इमारत से बाहर निकले ।

बाहर सड़क पर सन्नाटा था ।

सड़क पर फुटपाथ के साथ लगी हुई एक विशाल रूसी जीप कार खडी थी । कार में डिम लाइट जल रही थी। उसके प्रकाश में जेम्स बांड़ ने देखा कि भीतर एक आदमी मौजूद था जो कि पिछली सीट पर बैठा था। वह एक ऊंचे कालर बाला ट्रैच कोट और सिर पर आंखों तक झुका हुआ फैल्ट हैट पहने हुए था । इसके अतिरिक्त जेभ्स वांड कुछ भी न देख सका ।

सैन्डर ने आगे बढ़कर कार का पिछला दरवाजा खोला और फिर आदर पूर्ण ढंग से पीछे हट गया।

जेम्स बांड उसका संकेत समझ गया और कार के भीतर प्रविष्ट हो गया वह फैल्ट वाले की बगल में बैठ गया ।

जेम्स बांड की निगाहें कार में आदमी की सूरत से पहले

(9)

उसकी गोद में रखे उसके स्थिर हाथों पर पडी। उन हाथों के स्वामी को वह खूब पहचानता था ।

जेम्स बांड ने अपनी जिदगी में ऐसे हाथ नहीं देखे थे। उसने पहली बार जब वुडापेस्ट में उन हाथों को देखा था और पाषाण हृदय जेम्स बांड के शरीर में भुरभुरी दौड़ गई थी। वैसे बुरी तरह नोचे हुए, खसोटे हुए, मरोड़े हुए, कुचले हुए भारी हथोड़े से लोहे की तरह पीसे हुए हाथों की कल्पना मात्र से ही उसे दहशत होने लगी थीं। उन हाथों की हालत देखकर यही करिश्मा मालूम होता था कि उन हाथों का स्वामी उन्हें हाथों की तरह इस्तेमाल कैसे कर रहा था। दोनों अंगूठे इतनी बुरी तरह कुचले हुए थे कि चपटे हो गये थे। सारी उंगलियां गीले कपड़े की तरह मरोड़ी गई मालूम होती थीं। दो उंगलियों के अगले सिरों को देखकर ऐसा मालूम होता था जैसे-जैसे नाखून उन पर से बड़ी बेरहमी से जबरदस्ती नोंचकर उखाड़ दिये हों। हथेलियों के पिछले भाग के एक-एक इंच में हजारों खरोंचों और जख्मों के निशान थे। दोत्तों हथेलियों के बीचों बीच आधा इन्व धास के खड्डे से मालूम हो रहे थे जैसे हाथों का स्वामी

कभी ईसा मसीह की तरह क्रास पर लटकाया जा चुका हो दाई कलाई पर जख्मों और खरोंचों के निशानों के बीच '६२५८४२' की संख्या का यू ठप्पा लगा हुआ था जैसे कारपोरेशन के सांड़ के पुंड़े पर शिनाख्ती नम्बर अंकित होता है। ऐसे भयंकर हाथों का स्वामी सारी दुनिया में एक ही आदमी था ।

जान्सी!

जान्सी!

वास्तविक नाभ मेजर जनरल अलैक्सिस इल्यूरिन ।

जनरल ब्लासोव का दांया हाथ और जनरल ब्लासोव के बाद यूकेनियन नेशनल आर्मी का सबसे बड़ा लीडर ।

हंगरी की कम्यूनिस्ट सरकार का सबसे बड़ा दुश्मन ।

जिसे कम्यूनिस्टों की तमाम शक्तियां भी नष्ट नहीं कर पाई थीं। जिसे मरा समझ कर हंगेरियन सीक्रेट पुलिस ने चैन की सांस ली थी, जिसकी लाश सीक्रेट पुलिस ने खुद उसके फ्लैट से उठाई थी लेकिन जो फिर भी जिन्दा निकल आया था ।

जिसे हंगरी को कम्यूनिस्टों के पंजे से आजाद करवाने की कसम खाई थी ।

जिसकी बजह से भूखों के मुंह तक रोटी का निवाला पहुंचता आ । जो उन लोगों की मदद के लिये जिन्दा था जो खुद अपनी मदद नहीं कर सकते ।

जान्सी वह आदमी था जिसने बेइन्ताहा खून बहा चुकने के बाद शान्ति का महत्व समझा था ।

जान्सी बह अकेला आदमी था जो शान्ति के लिये वह काम कर रहा था जो हजारों लाखों आदमी मिलकर नहीं कर सकते ।

जान्सी एक आदमी का नहीं एक पूरी आर्गेनाइजेशन का नाम था ।

जान्सी वह आदमी था जिसका नाम आज सुनने में. हंगेरियन सीक्रेट पुलिस के बड़े-बड़े अफसरों के होश उड़ जाते थे ।

जिसे अकेले आदमी की वजह से हगरी की कम्यूनिस्ट सरकार

(११)

पिछले नौ सालों में एक बार भी रिजीस्टेंस मूवमेन्ट को एकदन नहीं दबा पाई थी । कभी क्रान्तिकारी पार्टी को समूल नाश नहीं कर पाई थी ।

जान्सी ने अपनी छाती पर झुका हुआ सर उठाया तो जेम्स बाण्ड को होम लाइट के प्रकाश में उसकी सूरत दिखाई दी।

अपनी जिन्दगी में जेग्स वांड ने हर तरह के लोग देखे थे लेकिन आज तक उसने कभी कोई ऐसा इन्सानी चेहरा नहीं देखा था, जिस पर बेपनाह मुसीबतों की और भीषण से भीषण शारी-रिक यातनाओं की ऐसी गहरी छाया हो ।

'हैल्लो कमान्डर जेम्स बांड 'जान्सी अपने स्वभावगत धीर गम्भीर स्वर से बोला- 'सो, वुड मीट अगेन ।'

'जान्सी!' जेम्स बांड के मुंह से निकला ।

जान्सी के होठों के कोरों पर एक हल्की सी मुस्कराहट उभरी ।

'दिस इज ए सरप्रराइज, सर' जेम्स बांड बोला ।

'मैंने अपनी जेन्सी से वादा किया था कि एक बार उससे मिलने जरूर आऊंगा' जान्सी बोला- 'कैसी है हेलन?'

'एक्दम' ठीक है। आजकल स्विटजर लैण्ड में है।'

'अच्छा। यहां क्यों नहीं?'

'वहां वह सोशल एन्यर्थीपोलोजी की स्टडी कर रही है।'

'गुड ।'

'लेकिन आपको हर क्षण बाद करती है। आपकी बहुत चिंता करती हैं।'

'बच्ची है, नादान है। यह नहीं समझती कि उसको मेरी उतनी जरूरत नहीं है जितनी मेरी मेरे देशवासियों को है।'

सैन्डर तब तक आगे ड्राइविंग सीट पर आ बैठा था। हेलेन का जिक्र आते ही उसकी आंखें चमक उठी थी ।

(१२)

''मिस्टर बांड' जान्सी बोला- 'आप नहीं जानते कि हेलेन को बुडापेस्ट से यहां लाकर इसने इस बूढ़े आदमी पर कितना अहसान किया है। मिल्टर बांड, वह जिन्दगी हेलेन के काबिल नहीं थी।'

'उसे उस जिन्दगी से कोई एतराज नहीं था जेम्स बांड धीरे से बोला 'और मैंने ऐसा कुछ नहीं किया जिसे आप अहसान कह सकेंः । मुझे तो आपके लिये कुछ करने का कभी मौका नहीं मिला। कभी ऐसी नौबत ही नहीं आई कि मदद हासिल करने के स्थान पर मैं आपकी कोई मदद कर सकू ।

'अब आ गई है।'

'जी!'

'मिस्टर जेम्स बांड, अगर आप मुझे हकीकत ब्यान करने की इजाजत दें तो हेलेन की मुहब्बत से ज्यादा हमारा स्वार्थ हमें यहां खींच कर लाया है। कभी आपको बुडापेस्ट में हमारी मदद की जरूरत थी, आज लन्दन में हमें आपकी मदद की जरूरत है।'

'मेरी मदद की!'

'जी हां। हमारी मदद कीजियेगा न, मिस्टर बांड?'

'मैं आपकी खातिर कुछ भी करने के लिये तैयार हूं। दुनिया का कोई ऐसा काम नहीं जो मैं आपके लिये करने के लिये तैयार नहीं! जस्ट नेम इज सर, एण्ड कनसिडर इट ङन ।'

'गुड -जान्सी सन्तुष्टिपूर्ण स्वर से बोला - 'गुड, गुड । मुझे आपसे ऐसी ही उम्मीद थी ।'

जेम्स बांड आशापूर्ण नेत्रों में जान्सी की ओर देखने लगा । जो कुछ जेम्स बांड ने कहा था, दिल से कहा था। अपनी पूरी जिन्दगी में जेम्स बांड किसी इकलौते आदमी से इत्तना प्रभावित नहीं हुआ था जितना वह जान्सी से हुआ था। जान्ती के सामने

(१३)

स्वयं को एक बड़ा निरीह और महत्वहीन आदमी समझने लगता था। यह तो उसके लिये सौभाग्य की बात थी कि जान्सी ने उसे अपनी किसी मदद के काबिल समझा था। जबकि वह आज तक जान्सी और उसके साथियों से मदद ही हांसिल करता रहा था। वह तीन बार बुडापेस्ट गया और तीनों बार जान्सी की मदद लिये बिना अपने मिशन में कामयाब होना तो दूर उसका जीवित वापस लन्दन की और आना तक सम्भव नहीं था। और उसकी मदद जैसे ना शुक्रे काम की खातिर जान्सी को अपनी बीवी कैथरीन और काउन्ट और जिम जैसे महत्वपूर्ण और अजीज साथियों से हाथ धोना पड़ा था। जेम्स बांड को सुरक्षित आस्ट्रियन बार्डर से पार निकल जाने का मौका देने की खातिर मेजर होवार्थ और उसके बेटे इभर को अपनी जान देनी पड़ी थी। वह तो जान्सी के लिये जान देने के लिये तैयार था, उसकी मदद न करने की तो वह कल्पना भी नहीं कर सकता था ।

जेम्स बांड ब्रिटिश इन्टेलीजेन्स के ००७ नामक उस विभाग का सदस्य था जिसमें ऐसे ही लोग रखे जाते थे जो हद से ज्यादा बेरहम, क्रूर हृदयहीन और मतलब परस्त हों और अहसान फरामोश जिनके लिये मामूली बात हो। जेम्स बाण्ड ने झूठ बोलकर, धोखा देकर, खुशामद करके, धमकी देकर, ब्लैक मेल का सहारा लेकर बहुत लोगों से बहुत काम करवाये थे और आप-रेशन सफल हो जाने के बाद उसने कभी यह याद रखना तक जरूरी नहीं समझा था कि किसने उन पर क्या अहसान किया था और किसकी वजह से किसकी जान चली गई थी। कृतज्ञता ज्ञापन तो वह जानता ही नहीं था, किस चिड़िया का नाम था । लेकिन जान्सी वह अकेला इन्सान था जिसको उसने हर क्षण हर घड़ी याद

किया था और भगवान से हमेशा प्रार्थना की थी कि कभी ऐसा मौका आये कि वह जान्सी के काम आ सके ।

(१४)

और शायद आज वह मौका आ गया था ।

'सैन्डर ।' जान्सी बोला- 'गाड़ी चलाओ!'

सैन्डर ने बिना एक शब्द बोले तुरन्त गाड़ी आगे बढ़ा दी । भारी जीप गाड़ी सुनसान सड़कों पर दौड़ने लगी ।

'हम कहां जा रहे हैं?' जेम्स बाण्ड ने पूछा ।

'किसी विशेष जगह नहीं।'

'क्यों न हम फ्लैट में चलें?'

'नहीं मिस्टर बांड । महत्वपूर्ण बार्तालाप के लिये चलती कार से बेहतर कोई जगह नहीं ।'

'मैं आपकी कोई खातिर कर पाता।'

'खातिर हम आपकी कर देते हैं।'

जान्सी ने दरवाजे के हैंडल के पास लगा एक बटन दबाया । कार की अगली सीट के पृष्ठ भाग में एक खिड़की भी खुल गयी और जेम्म बाण्ड को अपनी आंखों के सामने हर जरूरी चीज से सुसज्जित जार दिखाई दिया ।

"विलान्यी-जान्सी जार में से एक जो बोतल उठाकर जेम्स बांड के सामने करता हुआ बोला- मिस्टर बांड आशा है आप हमारी इस राष्ट्रीय शराब को भूले नहीं होंगे ।'

'नहीं भूला नहीं हूं साहव' जेम्स बांड मुस्कराता हुआ बोला ।'

'यह बोतल हम विशेष रूष से आपके लिये लाये हैं।'

बिलान्यी से जेन्स बांड को शराब भी याद आई और शराब से काउन्ट की ।

'दोस्तों 'काउन्ट का खनकता हुआ स्वर उसके कानों में गूंज गया,-- मेरा निजी ब्रांड । सरासर जहर है। अपने दुश्मन को भी पीने की राय नहीं दूंगा ।

और वह गटागट पूरी बोतल पी जाता।

(१५)

'काउन्ट महान आदमी था- 'जान्सी विषादपूर्ण स्वर में बोला- 'जो उसे एक बार मिल लेता था वह उसे कभी नहीं भूल पाता था ।'

जेम्स बाण्ड ने हैरानी से जान्सी की ओर देखा ।

'मेरे साथ भी यही होता है मिस्टर बाण्ड' जान्सी धीरे से बोला- 'सैन्डर के साथ भी यही होता है। क्यों सैन्डर?'

सैन्डर ने बिना पीछे मुड़कर देखे सहमति सूचक ढंग से अपनी भारी गरदन हिला दी ।

'हर किसी के साथ यही होता है' जान्सी बोला-बिलान्यी को देखकर हमें जाराफ की याद आती है और जाराफ से काउन्ट की।'

जेम्स वाण्ड ने गहरी सांस ली।

जान्सी ने दो जाम तैयार किये। उसने एक जाम जेम्स बांड के हाथ में दिया और अपना जाम उससे टकराता हुआ बोला-चियर्स ।'

'चियर्स, चियर्स ।'

'जेम्स बांड बोला और उसने जाम होठों से लगा लिया । जान्सी ने बटन दबाकर बार बन्द कर दिया ।

मिस्टर बांड जान्सी बोला- 'मैं आपको एक छोटी सी कहानी सुनाने जा रहा हूं।

'कहानी ।'- जेम्सवांड ने प्रश्न सूचक नेत्रों से जान्सी की ओर देखा ।

'हां उस कहानी का उस मदद से बड़ा ही सम्बन्ध है जो हम अपने देश से बाहर आपसे हासिल करना चाहते हैं।'

'मैं सुन रहा हूं।'

'सन् 1944 की बात है। दूसरी जंग उन दिनों समाप्ति पर थी । इटली की सरकार का पतन हो चुका था और सारे

(१६)

इटली में अराजकता फैली हुई थी। इटली के हित चिन्तक नामरिकों ने कई छोटे बड़े क्रान्ति कारी जत्थे बनाये हुये थे जो लुक छिप कर जर्मन सैनिकों और अधिकारियों पर आक्रमण करते रहते थे । एक दिन ऐसे ही कुछ क्रान्तिकारियों के हत्थे जर्मन सैनिकों का एक ऐसा जत्था चढ़ गया जो अपने जीपों और ट्रकों के काफले के साथ सड़क के रास्ते उस इलाके से गुजर रहा था जहां उन क्रान्तिकारियों का अड्डा था जिनका कि मैं जिक्र कर रहा हूं। क्रान्तिकारियों ने छुप कर उस जर्मन टुकड़ी पर हमला कर दिया और लगभग पच्चीस जर्मनों को बहीं मौत के घाट उतार दिया जिममें सैनिक ड्राइवर और तीन फोजी अधि-कारी भी थे। फिर उन्होंने ट्रकों की तलाशी ली तो जानते हो उन ट्रकों में क्या निकला?'

'क्या निकला ।' जेम्स बांड के मुंह से अपने आप निकल गया ।.

'उन ट्रकों में कितने ही बड़े-बड़े लकड़ी के बक्से मौजूद थे जिनमें इटैलियन स्टेट बैंक का लगभग चार टन सोना लदा हुआ था । सोने के अलावा ट्रकों में मुसोलिनी की निजी सम्पत्ति के रूप में हीरे जवाहरात लदे हुये थे, लाखों लीरा के नोंट लदे हुये थे और उसमें सबसे करामाती चीज थी इथोपिया के राजा का बेश-कीमती ताज । आपको शायद मालूम न हो लेकिन दिनों यह सारा खजाना मुसोलिनी ट्रेषर के नाम से प्रसिद्ध था जो कि युद्ध की समाप्ति के दिनों में बड़े सहस्थपूर्ण ढंग से कहीं गायब हो गया था।'

'कैसे गायब हो गया था?'

'उन्हीं क्रान्तिकारियों ने वह खजाना गायब कर दिया था । जिस स्थान पर उन्होंने जर्मन टुकड़ी पर आक्रमण किया था उस से कुछ ही मील दूर एक पुरानी खान खाली हो चुकी थी जो कि

(१७)

जस्ते की खान थी उस खान में एक कई सो फुट गहरी सीधी सुरगं थी । क्रान्तिकारियों ने सारे मृत जर्मनों को जीपों और ट्रकों पर लाक्षा और सारी जीप और ट्रक उस खान में घुसा दिये। खान के मुंह को उन्होंने बारूद में उड़ा दिया जिसमें कि खान बन्द हो गई और सारी दौलत और मृत जर्मन खान में दफन हो गये ।'

'ऐसा क्यों किया उन्होंने?'

'और क्या करते' इतनी बेपनाह दौलत वे लोग और कहां छुपाकर रख सकते थे। वहां वह दौलत सुरक्षित थी। उस दौलत की सरकारी तलाश ठन्डी हो जाने के बाद उनका उस दौलत को वहां से निकालने का इरादा था लेकिन उनका दुर्भाग्य की ऐसी नौबत उनकी जिन्दगी में कभी नहीं आई।'

'क्या हुआ?'

'दौलत के लालच ने उन लोगों को अन्धा कर दिया । सब एक दूसरे पर पाप करने लगे। उनमें फूट पड़ गई। कुछ नशे में बहक कर अपने यार दोस्तों में उस दौलत का बखान कर बैठे । नतीजा यह हुआ कि एक को छोड़कर सभी पकड़े गये । मिलान में उन पर सरकारी खजाना लूटने का मुकदमा चला जिसमें सब ने स्वयं को निर्दोष बताया और मुसोलिनी ट्रेजर नामक किसी खजाने के प्रति पूर्णतया अनभिज्ञता प्रकट की। मुकद्दमे के दौरान में उन्हें यहां तक लालच दिया गया कि अगर वे खजाने के बारे में बता देंगे तो रिहा कर दिये जायेंगे लेकिन उन्होंने अपनी जबान नहीं खोली । वे लोग क्रान्तिकारी थे, खजाने का दखल होता या न होता, गोली से जड़ाया ही जाना था और इस बात को वे खूब समझते थे। उन्होंने सोचा कि अगर मरता ही है तो कम से कम सरकार का कोई नुकसान तो करके मरे। नतीजा

(१८)

यह हुआ कि उन सबको शूट कर दिया गया और सरकार को कभी मालूम न हो सका कि करोड़ों लीरा की दौलत कहां दफन थी।'

'और जो एक आदमी दफना नहीं गया था वह"-

'मैं वहीं पहुंब रहा हूं। उस एक गिरफ्तारी से बच गये क्रान्तिकारी का नाम विट्टोरियां था और वह संसार में अकेला आदमी था जो जानता था कि खजाना कहां छुपा हुवा था। जिन दिनों उसके साथी पकड़े गये उन्हीं दिनों वह गिरफ्तारी से बचने के लिये आस्ट्रिया भाग गया। अब स्थिति यह थी कि वह इटली में वापिस कदम रख नहीं सकता था और आस्ट्रिया में बह किसी पर इतना भरोसा नहीं कर सकता था कि वह किसी को इस राज में हिस्सेदार बना ले क्योंकि वह जानता था कि मुसोलिनी का खजाना कहां छुपा हुआ था। वैने भी विट्टोरियों अनिधिकृत रूप से आस्ट्रिया में मौजूद था इसलिये उसे हर समय यही चिता लगी रहती थी कि अगर वह पकड़ा गया तो आस्ट्रियन सरकार कहीं उसे वापिस इटली न भेज दें। इस प्रकार अट्ठाईस साल गुजर गये । विट्टोरियों करोड़ों की दौलत की जानकारी अपने सीने में छुपाये एक मामूली आदमी की जिन्दगी जीता रहा है। जवानी से बुढापा आ गया। अब उसे यह फिक्र और भी खाने लगा कि अगर उसने खजाने के मामले में किसी को अपना राजदार बना कर खजाना हांसिल करने के बारे में सोच तो गुप्त स्थान की जानकारी होते ही उसके कथित राजदार सबसे पहले उसी का कत्ल करेंगे और फिर खजाना हथियाने के लिये इटली का रूख करेंगे।'

'यानि कि उसके लिये उस बेसुमार दौलत की कोई कीमत नहीं थी जिसकी जानकारी किसी दूसरे को मालामाल कर सकती ।'

'करेक्ट । यह मर जाता और फिर दुनिया में यह जानने बाला कोई भी न रहता कि मुसोलिनी का खजाना कहां खुपा हुआ था ।'

'फिर?'

'फिर पिछले साल वियना में हमारे एक आदमी को उसकी खबर लग गई।'

'कैसे?'

'सन् १९४४ में लूटे गये उस खजाने में हीरे जवाहरात की एक पेटी में एक ठोस सोने का सिगरेट केस मौजूद था जिस पर इटालियन में खुदा हुआ था- हिटलर की मुसोलिनी को भेंट, ब्रनर पास १९४०

'१९४० में मुसोलिनी की हिटलर से ब्रनर पास में पहली मुलाकात हुई थी। तभी शापद उसने दूसरी जंग में जर्मनी का साथ देने का फैसला किया था।

'वैरी करेक्ट, मिस्टर जेम्स और तभी शायद हिटलर ने मुसोलिनी को उस पहली मुलाकात की यादगार के रूप में वह ठोस सोने का बना सिगरेट केस भेंट किया था। लालच से वशी-भूत होकर और अपने साथियों की निगाह बचाकर वह सिगरेट लाइटर विट्टोरियों ने खजाने में से चोरी कर लिया था। वियना में हमारे आदमी की पहले निगाह उस एतिहासिक सिगरेट केस पर पड़ी और फिर विट्टोरियो पर। हमारा आदमी उस सिगरेट केस की हकीकत जानता था। उस सिगरेट केस का विट्टोरियो के पास होना अपनी कहानी आप कह रहा था। हमारा आदमी जानता था कि वह सिगरेट केस अट्टाइस साल पहले इटली में लुटे मुसोलिनी के खजाने का एक हिस्सा था जो कि विट्टोरियो नाम का वह मूर्ख इटैलियन मुसीबत मोल लेने के लिये अपने साथ लिये-लिये फिर रहा था। वैसे इसे आप हमारा सौभाग्य

(२०)

कहिये कि बिट्टोरिया का, कि अट्ठाइस साल तक लाखों लोगों ने वह सिगरेट केस विट्टोरियो के पास देखा लेकिन किसी को उसका महत्व समझ नहीं आया और महत्व समझ आया तो हमारे आदमी को ।'

'फिर?'

'खबर बुडापेस्ट में मुझ तक पहुंची। उन दिनों धनाभाव हमारी रिजीस्टेंस मूवमेन्ट की गतिविधियों से भारी अड़चन बना हुआ था । सर्वसम्मति से यह तय हुआ कि विट्टोरियो को अपने काबू में किया जाये और उसे मजबूर किया जाये कि वह हमें वह स्थान बताये जहां खजाना छुपा हुआ था। सैन्डर, कोस और हैमर नामक रिजीस्टेन्स मूवमेन्ट के हमारे दो अन्य सदस्यों के साथ वियना गया। वहां इसने विट्टोरियो से बातचीत

की। बात-चीत का नतीजा यह फैसला था कि वह हमें गुप्त स्थान बतायेगा और हम खजाने को इटली से निकालने का पूरा इन्तजाम करेंगे । हम आपरेशन पर खर्च होने वाले धन का पूरा इन्तजाम करेंगे, हमें जितने आदमियों की जरूरत होगी, वे मुहैया करेंगे, हम विट्टोरियो की इटली यात्रा के दौरान में उसकी सुरक्षा की पूरी गारन्टी करेंगे और हम ही उस खजाने को बेचकर नकद धन हांसिल करने का इन्तजाम करेंगे। बदले में हम सारी दौलत का पच्चीस प्रतिशत विट्टोरियो को देंगे।'

'विट्टोरिया का इटली जाना क्यों जरूरी था?'

'कतई जरूरी नहीं था लेकिन उसकी जिद्द थी कि वह हम लोगों को गुप्त स्थान का पता हरगिज नहीं बतायेगा बल्कि वह हमें वहां तक ले जायेगा ।'

'शायद उसे भय था कि कहीं शुरू में ही उसके साथ धोखा न हो जाये।'

'जाहिर है।'

(२१)

'फिर क्या हुआ?'

'संक्षेप में कहा जाये तो फिर यह हुआ कि अभियान पूरी तरह सफल रहा । अट्ठाइस साल बाद भी विट्टोरियो को वह स्थान पूरी तरह याद था जहां दौलत छुपी हुयी थी। वह नाक की सीध में हमारे बीस आदमियों को वहां ले गया ।'

'बीस आदमी?'

'हां कम से कम इतने आदमियों की तो जरूरत पड़नी ही थी। आखिर अट्ठाइस साल से बन्द उस खान का मुंह खोला जाने वाला था और फिर कम नहीं चार टन सोना ले के जाना था । बहरहाल कोस और हैमर के नेतृत्व में हमने रिजीस्टेंस मूवमेन्ट के चुने हुए बीस साथी विट्टोरिया के साथ इटली भेजे । हमारे आदमियों ने बिना किसी विघ्न बाधा के खजाना अपने अधिकार में भी कर लिया लेकिन, मुझे सख्त अफसोस के साथ कहना पड़ता है, फिर वह हो गया जो रिजीस्टेन्स मूवमेन्ट के नौ साल के इतिहास में आज तक नहीं हुआ था। मिस्टर बांड, दौलत का लालच कितना भयंकर होता है इसका

अन्दाजा आप इससे लगाइये कि हमारे सबसे विश्वासपात्र आदमियों ने हमारे साथ विश्वासघात किया ।'

'क्या हुआ?'

'खजाना हाथ में आते ही कोस और हैमर और उनके बारा-बास और वाल्कोज नाम के दो अन्य साथियों बिट्टोरियो सहित अपने सोलह साथियों को मौत के घाट उतार दिया और खजाना अपने अधिकार में कर लिया। उन चारों हत्यारों के साथ मुसोलिनी का खजाना भी गायब हो गया ।'

'कमाल है' - जेम्स बांड के मुंह से निकला ।

जान्सी के होठों पर एक विसादपूर्ण मुस्कराहट आई। उसने बटन दबाकर फिर बार खोला और विलान्यी की बोतल निकाली।

(२२)

दोनों जाम उसने फिर भरे और बोतल यथा स्थान रख दी।

'क्या हो गया है, इसकी आपको खबर कैसे लगी?

'कोस और हैमर वगैरह ने जो कुछ इटली में किया था उसे छुपाना तक जरूरी नहीं समझा था। हमने अखबार में पढ़ा, कि इटली में एक स्थान पर सोलह इटैलियनों की लाशें पाई गई थीं जो बड़े रहस्यपूर्ण ढंग से कत्ल कर दिये गये थे। मिस्टर बांड, अगर वह किसी बाहरी आदमी का काम होता तो हमें बीस लाशें पाई जाने की खबर मिलती।

'शायद कोस हैमर, बारा बास और वाल्कोज अपनी जान बचाकर भाग निकलने में सफल हो गये हो?'

'अगर ऐसा था तो हकीकत ब्यान करने के लिये वे हमारे पास तक क्यों नहीं पहुंचे?'

जेम्स बांड चुप रहा ।

'और फिर सैन्डर वहां भी था जहां कि यह कत्ले आम हुआ था । संयोगवश विदेशी धरती पर अपने ही साथियों की धोखाधडी का शिकार होकर मरने वाले हमारे सोलह साथियो में से एक की जान तुरन्त नहीं निकली थी। मरने से पहले वह अपने ही खून में उंगली डुबोकर एक चट्टान पर लिख गया था-कोस डिड इट' । अर्थात सारा किया धरा कोस का था। यूरो-पियन पुलिस के उन तीन शब्दों का कोई मतलब नहीं था लेकिन हमें वास्तविकता समझाने के लिये वे तीन शब्द ही काफी थे। मिस्टर बांड, इस बात में सन्देह की कोई गुंजाइश नहीं कि मेरे चार सर्वाधिक विश्वास पात्र साथियों ने दौलत के लालच में अन्धे होकर हमें धोखा दिया था।'

'आपने अपने धोखेबाज साथियों को तलाश करने की कोशिश की?'

'बहुत कोशिश की मिस्टर बांड । जमीन आसमान एक कर दिया ।

(२३)

और हम उनमें से दो को तलाश करने में कामयाव भी रहे।'

'किन्हें?'

'हैमर और कोस को। हैमर इस समय लन्दन की संन्ट्रल जेल में है और कोस स्पेन में गिरफ्तार है। बारवास और बाल्कोज का हमें पता नहीं लग पाया ।'

'हैमर और कोस जेल में कैसे पहुंच गये?'

'हैमर इंगलैंड में ब्राइटन के समुद्र तट पर कस्टम अधि-कारियों द्वारा गिरफ्तार किया गया था। उसके पास लाखों डालर की कीमत के हीरे जवाहरात बरामद हुए थे। प्रत्यक्ष था कि वो खजाने के छोटे से भाग को कैश करने की नीयत में वह इंगलैंड आया था और पकड़ा गया था। आपकी सरकार ने स्मगलिंग के इलजाम में उसे छः साल की सजा दी. है। कोस साल ठिकाने लगाने के मिशन के अन्तर्गत शायद स्पेन गया था और वहां पकड़ा गया था। उसके पास जो माल बरामद हुआ था उसमें इथोपिया के राजा का बेश कीमती ताज भी था। जो माल हैमर के पास पकड़ा गया था आपकी सरकार उसका सम्बन्ध मुसोलिनी के खजाने के साथ नहीं जोड़ पाई थी इसलिए हैमर अपेक्षाकृत रास्ता भूल गया था लेकिन यूरोपियन क्राउन ने कोस को

गहरा फंसा दिया। उसे बीस साल की सजा हुई। अब स्थिति यह है कि जो चार आदमी यह जानते है कि मुसोलिनी का खजाना कहां है, उनमें दो को हम तलाश कर पाने में सफल नहीं हो सके और अन्य दो कोस और हैमर दो विभिन्न मुल्कों की जेल के सुरक्षात्मक वातावरण में हैं और हमारी उन तक पहुंच नहीं हो सकती ।'

जान्सी एक क्षण रुका और फिर बोला 'मिस्टर बांड' आप समझ हीं गये होंगे कि आपके मुल्क में हम आपकी क्या

(२४)

मदद चाहते हैं । हमारे मिशन की सफलता की खातिर वह दौलत हमारे हाथ में आनी बहुत जरूरी है। हैमर आपकी जेल में है और वह जानता है कि दौलत कहां है।'

'आप चाहते हैं'- जेम्स ब्रांड बोला --कि मैं हैमर से सम्पर्क स्थापित करु और उससे पूछू कि उसने दौलत कहां छुपाई हुई है!'

'काम इतना आसान नहीं, मिस्टर बांड ।' जान्सी बोला-'हैमर आपको इतनी अहम बात पूछने भर से थोड़े ही बता देगा, वह जेल में है इसलिये आप उस पर कोई अनुचित दबाव भी नहीं डाल सकेंगे। वैसे भी हैमर जेल में एक मामूली स्मग-लर के रूप में गिरफ्तार है। आपके मुल्क के अधिकारी उसका सम्बन्ध इटली में हुई हत्याओं से नही जोड सकते । हैमर देर सबेर जेल से छूटेगा तो सही इसलिये वह खुद भींतर रह कर किसी बाहरी आदमी को खजाने के बारे में भला क्यों बतायेगा। वह तो अपनी सजा की अवधि की समाप्ति की प्रतीक्षा करेगा ताकि बाद में वह फिर दौलत को अपने अधिकार में कर सके। वैसे भी उसे यह शायद ही मालूम हो कि कोस भी स्पेन की जेल में बीस साल सड़ने वाला है। और शायद बारा-बास और बाल्कोज भी किसी बखेड़े में फंस चुके होंगे। हैमर तो यह सोच रहा होगा कि छः साल बाद तक वह जेल से निकलेगा तब तक उसके साथी माल ठिकाने लगा कर नकद धन हासिल कर चुके होंगे। और उसके पहुंचने पर बड़ी ईमान-दारी से उसका हिस्सा उसे सौंप देंगे। नो मिस्टर बांड़, हैमर खजाने के बारे में हरगिज भी अपनी जुबान नहीं खोलेगा उल्टे इस प्रकार की 'पूछताछ से बात फैल जाने का अन्वेशा है जो कि हम किसी कीमत पर भी नहीं चाहते ।'

'लेकिन एक तरीका है जिससे हम हैमर की स्थायी रूप

(२५)

से अपने अधिकार में कर सकते हैं।'

क्या?'

'मेरा चीफ एम' आपका दोस्त है और बुड़ापेस्ट में आपने जो हमारी मदद की है, उनके लिये वह दिल से आपका अहसान-मन्द है। अगर आप सहमति दें तो मैं इस सन्दर्भ में 'एम' से बात कर सकता हूं। 'एम' सिविल अथारिटीज से बात करके हैमर को अपने अधिकार में ले सकता है फिर हम बड़ी आसानी से खजाने के गुप्त स्थान के बारे में उसकी जबान खुलवा सकते हैं।'

जान्सी ने बड़ी मजबूती से नकारात्मक ढंग से सिर हिला दिया ।

'वजह?'- जेम्स बांड ने पूछा ।

' वो एक सरकारी मशीनरी का पुर्जा है। हम जिस दौलत पर अपना अधिकार करने की कोशिश कर रहे हैं, वह चाहे दो बार लुट चुकी है लेकिन हैं तो वह इटली सरकार की मिल्कियत ही। 'एम' पर हमें सौ फीसदी भरोसा नहीं। उसके सन्दर्भ से यह बात भी हो सकती है कि मुसोलिनी के खजाने का आज भी अस्तित्व है, और फिर इटली की वर्तमान सरकार भी उसको अपने अधिकार में करने का प्रयत्न कर सकती है। उस खजाने की तलाश में हम पूरी इटली सरकार का मुकाबला नहीं कर सकते । इतने साधन नहीं हैं हमारे और न ही हम यह चाहते कि हम खजाने को हासिल करने के प्रयत्न में किसी सरकारी मशीनरी के साथ कम्पटीशन में आयें। मिस्टर बांड, अगर हमारा इरादा 'एम' की मदद हासिल करने का होता तो फिर मैं इस समय आपको आपकी बगल में बैठा दिखाई नहीं देता। हम सिर्फ आपसे मदद मांगने आये हैं, मिस्टर बांड । आपके

(२६)

सिवाय किसी से नहीं। क्यों सैन्डर?'

-सैन्डर ने बिना कुछ बोले सहमति सूचक ढंग से सिर हिला दिया ।

'भगर आप हमारी मदद नहीं करेंगे तो हम कोई दूसरा रास्ता ।'

'आपकी मदद न करने का तो सवाल ही पैदा नहीं होता-

जेम्स बांड जल्दी से बोला- 'मैंने तो केवल आपको एक सहूलियत का रास्ता सुझाया था।'

'वह रास्ता सहूलियत का तो है लेकिन हमें पसन्द नहीं ।'

'आल राइट ।'

'हैमर के छः साल की सजा काट कर जेल से निकलने की' प्रतीक्षा करने के अतिरिक्त उससे अपने मतलब की बात खुलवाने का एक ही तरीका है, मिस्टर बांड ।'

'कौन सा?'

'आपको किसी प्रकार हैमर को चुपचाप जेल से निकालना होगा ।'

जेम्स बाड सोच में पड़ गया ।

'क्या यह बहुत मुश्किल काम होगा आपके लिये ।'

'काम मुश्किल है या आसान इस बात का सवाल नहीं हैं। सवाल तो यह है कि यह काम आपको करना है।'

'कर सकेंगे आप?'

'जरूर । लेकिन कोई कार्य प्रणाली निर्धारित करने के लिये बक्त की जरूरत होगी। मुझे थोड़ा वक्त दीजिये आप ।'

'यू आर दि बास, कमान्डर जेम्स बांड । जो मुनासिब समझिये कीजिये जो मुनासिव समझिये करवाइये लेकिन बराय मेहरबानी इतना ख्याल रखियेगा कि हमें नाकामयाब होकर वापिस न जाना पड़े।'

ऐसी नौबत नहीं आयेगी।'

[□□]

'□□□' □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ '□□□-□□□ □'
****

□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □

□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□

□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□

'□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□□' □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□-'□□□□□ □□□□□ □'

□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

'□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□□, □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□'

□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □

'□□□□ □□□□□□ □□ ?' □□□□□□ □□ □□□□ □

□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□' □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□- '□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□'

□□□□□?!

'□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□

Copyright © 2024 Litres

(२८)

बखेड़े की आशंका हो तो उसे सदा के लिए अधिकतम सुरक्षा वाले ब्लाक की पागल कर देने वाली तनहाई में रखा जाता है।'

'उसके उस ब्लाक में होने का आपरेशन से क्या सम-बन्ध है।'

'बड़ा भारी सम्बन्ध है। उस ब्लाक में किसी कैदी को निकाल पाना असम्भव है।'

'फिर!'

'पहली जरूरत तो यह है कि कोई ऐसी तरकीब की जाये कि उसको उस ब्लाक में से फौरन कहीं और ट्रान्सफर किया जाये। जेल का अस्पताल ही एक ऐसी जगह है जहां पर एम-रजन्सी में उस ब्लाक से निकालकर पहुंचाया जा सकता है उसको हस्पताल पहुंचने के लिये यह बहुत जरूरी है कि हैंमर एकाएक भयंकर बीमार हो जाये। ध्यान दीजिये, मैंने भयंकर बीमार कहा है-ऐसा बीमार कि उसका जिन्दा रह पाना सन्देह जनक लगने लगे । मामूली बीमारी से काम नहीं चलेगा क्योंकि ऐसी बीमारी में उसे हस्पताल नहीं भेजा जायेगा बल्कि उसकी दवा दारू का इन्तजाम उसकी कोठरी में ही कर दिया जायेगा ।'

'वह ऐसा जाहिर कर सकता है कि वह सख्त बीमार है!'

'वह ऐसा जाहिर तो कर सकता है लेकिन जेल के डाक्टरों पर यह घिस्सा चलेगा नहीं। जेल के डाक्टर बड़े घाघ हैं और कैदियों के झूठी बीमारी का सहारा लेकर हस्पताल पहुंच कर आराम फरमाने के प्रयत्नों से अवसर वास्ता पड़ता रहता है। वे तुरन्त जान जायेंगे कि हैमर बीमार नहीं बल्कि बीमारी का बहाना कर रहा है।'

'तो फिर हैमर हमारी सुविधा के लिये एकाएक भयकर बीमार होगा तो कैसे होगा?'

'बह काम कोई ज्यादह मुश्किल नहीं। उसका इन्तजाम में

(૨૬)

कर सकता हूं लेकिन हैमर के अपने सहयोग के बिना हम उसे जेल से नहीं निकाल सकते। हमें उसे कदम-कदम पर उसके सहयोग की जरूरत पड़ेगी। अगर वह यह भांप गया कि उसे क्यों जेल से बाहर निकालने की कोशिश की जा रही है तो वह हरगिज भी हमें सहयोग नहीं देगा ।'

'लेकिन अगर उसके अपने साथी उसे जेल से निकालने की कोशिश करें, तब तो वह सहयोग देगा ।'

'उसके साथियों से आपका इशारा बाराबार और वाल्कोज की और है।'

'हां। अगर उस तक यह सन्देश पहुंचाया जाये कि बारा-बास और वाल्कोज उसे जेल से निकालने को प्रयत्नशील है तो फिर जो उसे कहा जायेगा वह करेगा। वह भी तो इतने कत्ल कर चुकने के बाद हासिल हुई बेशुमार दौलत से दूर एक विदेशी जेल में छः साल गुजारना पसन्द नहीं करेगा।'

'आप ठीक कह रहे हैं बशर्ते कि उसे सन्देह न हो जाये कि उसको जेल से निकालने में प्रयत्नशील लोग बारावास वगैरह नहीं स्वयं जान्सी है।'

'उसे सन्देह नहीं होगा। वह सपने में भी नहीं सोच सकता कि हमें उसकी वर्तमान स्थिति की खबर होगी। दूसरे वह जेल से निजात पाने को उत्सुक होगा कि उसे इस बात पर सन्देह करने का ख्याल तक नहीं आयेगा कि वास्तव में उसकी निकासी का इन्तजाम करने वाले बारबास और बाल्कोज नहीं हैं।'

'फिर ठीक है।'

'आप कह रहे थे कि उसके हस्पताल पहुंच जाने का इन्त जाम करना ज्यादह मुश्किल नहीं है।'

'जी हां।' जेम्स बांड बोला 'उसने अपनी जेब से एक छोटी सी ट्यूब निकालकर जान्सी को दिखाई-- यह एक मलहम

(३०)

है जो चमड़ी के रोगों के उपचार में काम आती है। लेकिन अगर यह गलती से कभी पेट में पहुंच जाये तो मरीज को जीते जागते नर्क दिखाई दे जाता है। योजना यह है कि हैमर को पहले जेल के भीतर यह सन्देश पहुंचा दिया जायेगा कि बाराबास और वाल्कोज उसे जेल से बाहर निकालने की कोशिश कर रहे हैं-इस काम के लिये जेल के भीतर मेरा एक सम्पर्क है। मैं उसले बात कर चुका हूं। पांच सौ पाऊण्ड के बदले में मेरी मदद करना स्वीकार कर लिया है बही सम्पर्क यह ट्यूब चुपचाप हैमर के पास इस निर्देश के साथ पहुंचा देगा कि बह कम से कम एक बड़ा चम्मच निगल जाय। यह मलहम भीतरी परतों पर ऐसा भयंकर असर करती है कि पेट पम्प करके खाली करने के बाद भी राहत नहीं मिलती। हैमर को कम से कम एक सौ पांच डिग्री बुखार हो जायेगा और वह बुरी तरह तड़पेगा । निश्चय ही उसे तुरन्त हस्पताल पहुंचाया जायेगा इसमें से पेट की लेकिन वहां भी उसकी हालत में तीन चार दिन तो जरा

भी फर्क नहीं आएगा ।'

'वह मर तो नहीं जायेगा' जान्सी आशंकित स्वर से बोला ।

'नहीं' जेम्स बांड ने विश्वास दिलाया 'मरेंगा नहीं लेकिन तकलीफ इतनी उठायेगा कि हर क्षण खुदा से मौत की प्रार्थना करेगा। यह मलहम और इसका यह इस्तेमाल मेरा परखा हुआ है। आप निश्चित रहिये। हैमर मरेगा नहीं।'

'आई सी । आगे ।'

'आज सोमवार है। आज ही रात यह मलहम उस तक पहुंच जायेगा । आज ही रात इस मलहम की मेहरबानी से वह हस्पताल पहुंच जायेगा । हस्पताल में तीन चार दिन तो वह हिलने डुलने के काबिल भी नहीं होगा। उसके बाद धीरे धीरें

(३१)

उसमें शक्ति संचित होने लगेगी। शनिवार आधी रात के बाद हम उसको निकालने की कोशिश करेंगे ।'

'कैसे?'

जेम्स बांड ने अपना काफी का कप नीचे रख दिया और जेब से एक तह किया हुआ कागज निकाला। उसने उसकी तहें खोलनी आरम्भ कर हीं। उसके संकेत पर सैन्डर ने काफी टेबल खाली कर दी। जेम्स बांड ने वह कागज खोलकर मेज पर फैलाया और बोला- 'यह जेल का नक्शा है। यह हस्पताल हैं। बीमार कैदियों के लिये सुरक्षित वार्ड इस हस्पताल की दूसरी मंजिल पर है। हैमर को बीमार हालत में इसी वार्ड में रखा जायेगा। अगर हैमर पर किसी वजह से खाई मलहम ने अपना अपेक्षित प्रभाव न दिखाया तो आपरेशन पहली स्टेज पर ही फेल हो जायेगा ।

'फिलहाल आप यह मान कर चलिये कि सब कुछ निर्धारित् ढंग से होगा ।'

'जी हां । समझ लीजिये कि हैमर अपेक्षित हालत में हस्पताल की दूसरी मंजिल पर स्थित वार्ड में पहुंच गया है। उस वार्ड के भीतर कोई पहरेदार नहीं होता लेकिन वार्ड के इकलौते प्रवेश द्वार पर एक सशस्त्र सिपाही हमेशा पहरा देता रहता है। रात के दस बजे वार्ड की बत्तियां बुझा दी जाती हैं और प्रवेश द्वार पर बाहर से ताला लगा दिया जाता है। रात के बारह बजे पहरे पर तैनात सिपाही की ड्यूटी बंदलती है। नया सिपाही आते ही पहला काम यह करता है कि ताला खोलकर वार्ड में घुसता है और बत्ती जलाकर सारे आर्ड का निरीक्षण करता है। सब कुछ यथापूर्ण संतोषजनक स्थिति में पाकर बह बत्ती को बुझा देता है, वार्ड को बाहर से ताला लगाता है और बाहर गलियारे में बैठकर ऊंघता रहता है। शनिवार रात को

(३२)

उस सिपाही के चले जाने के ठीक एक घण्टे वाद हैमर अपने बिस्तर से उठेगा और चुपचाप लैट्रीन में आ जायेगा ।'

'फिर?'

बाथरूम मे एक रोशनदान है जिसकी लोहे की सलाखें पहले ही कटी हुई होंगी और कटी हुई सलाखें टेप द्वारा यथा स्थान फिक्स की हुई होंगी । लैट्रीन की पानी की टंकी में एक सिल्क की डोरी का गुच्छा पहले ही छुपा कर रखा हुआ होगा। इन दोनों कामों का इन्तजाम मेरा यही सम्पर्क करेगा जो हैमर को मलहम की ट्यूब सौंपेगी ।'

'पहले दिये पांच सौ पाउन्ड में ही?'

'नहीं। इस काम के पांच सौ पाउन्ड उसे और मिलेंगे ।'

'आगे बढ़ो ।'

लैट्रीन में हैमर पानी की टंकी से सिल्क की डोरी निकालेगा रोशनदान से कटी हुई छड़े अलग करेगा, रस्सी को रोशनदान के साथ बांधेगा और उसके सहारे इस शैड की टीन की छत पर आयेगा ।'

जेम्स बांड ने नक्शे में एक स्थान पर ऊंगली रखी ।

'नीचे कम्पाउन्ड में' जेम्स बांड फिर बोला-दीवार के साथ-साथ एक सशस्त्र सिपाही पहरा दे रहा होता है। वह सिपाही इस शैड से लेकर दीवार के दूसरे सिरे तक का राउन्ड ८ मिनट में लगता है। लेकिन वह शैड की छत पर लेटे हैमर को किसी भी पोजीशन से नहीं देख सकता। न जेल की चार दीवारों पर भौजूद हममें से कोई हैमर को देख सकता है औरं न हैमर अपनी पोजीशन से कम्पाउन्ड में मौजूद सिपाही को देख सकता है। इस विकट स्थिति से दो चार होने का मैंने एक तरीका सोचा है।'

'क्या?'

(३३)

'हमारा सम्पर्क जेल के भीतर ही रहता है। उसका कमरा ऐसी स्थिति में है की उसे अपने कभरे से हस्पताल का वह रोशन दान जिसमें से हैमर बारह निकलेगा, शैड की छत, कम्पाउन्ड में मौजूद सिपाहीं और चारदीवारी पर मौजूद हम साफ दिखाई देते हैं। ज्यों ही कम्पाउन्ड का सिपाही अपना आठ मिनट का राउन्ट आरम्भ करने के लिये शैड से विपरीत दिशा की ओर चलना प्रारम्भ करेगा, वह हमें एक पूर्व निर्धारित सिगनल दे देगा। हम चार दीवारी से रस्सियों की सीड़ी जेल के भीतर की ओर लटका देंगे । सीढ़ी का दूसरा सिर शैड के ऊपर पड़े हैमर के एकदम उपर लहरा रहा होगा। हैमर उस सीढ़ी द्वारा दीवार पर चढ़ आयेगा और दीवार के बाहर लगी एक दूसरी सीढ़ी द्वारा नीचे उतर आयेगा। ईजी ।

जान्सी विचार पूर्ण मुद्रा बनावे चुपचाप बैठा रहा ।

'यह एक वह स्थान है' जेम्स बांड ने नक्शे में एक स्थान पर ऊंगली रखी- 'जहां शनिवार रात को उचित समय पर हमें पहुंचना होगा। यहां दीवार के दूसरी ओर वह शैड है जहां हम हैमर के मौजूद होने की अपेक्षा कर रहे हैं लेकिन इस स्थान पर हम ज्यादा समय तक मौजूद नहीं रह सकते क्योंकि अगर हम यहां देख लिये गये तो फौरन तफ़तीश आरम्भ हो जायेगी। इस स्थान से जेल की चारदीवारी आरम्भ होती है और यह मेन रोड है। हम यहां पर जेल के भीतर मौजूद अपने सम्पर्क के सिगनल की प्रतीक्षा करेंगे। ज्योंही हमें सिगनल मिलेगा हम आगे बढ़ेगे और रोड के समीप के स्थान पर पहुंच जायेंगे जहां हमने अपनी अगली कार्यवाही को उस ढंग से अन्जाम देना है जो मैं पहले ही ब्यान कर चुका हूं।'

'गुड।'

(३४)

'जेम्स बांड ने नक्शे की ओर हाथ बढ़ाया ।

'एक मिनट' जान्सी बोला ।

'यह क्या है?' उत्सने नक्शे पर एक स्थान पर ऊंगली रखी ।

'यह पागलों का हस्पताल है। यह जेल का भाग नहीं है। दरअसल यह सड़क, जिस पर शनिवार की रात को हम मौजूद होंगे, जेल और इस पागलों के हस्पताल के बीच में है।'

'मिस्टर बांड फिर क्यों न इस शनिवार की रात को साधारण कार की जगह एम्बुलेंस इस्तेमाल करें। पागलों के अस्पताल के समीप एम्बुलेंस की मौजूदगी संदिग्न निगाह्रों से नहीं देखी आयेगी। मगर कोई जेल का अधिकारी सड़क पर खड़ी एम्बुलेंस देखेगा तो चौकेगा नहीं ।

'बैरीगुड आईडिमा, सर।'

'और फिर एम्बुलेंस की छत सीढ़ी लगाने के लिये एक ठोस प्लेट का काम दे सकती है।

'वैरी करेक्ट, सर ।'

'आप साधारण कार के स्थान पर एम्बुलेंस का इन्तजाम कर सकते हैं?'

'बड़ी आसानी से ।'

'आपके ख्याल से कितने समय तक जेल के अधिकारियों को यह पता नहीं लग पायेगा कि कोई कैदी जेल से गायब हो गया है?'

'कैदियों के वार्ड के बाहर मौजूद सिपाही की ड्यूटी सवेरे छः बजे बदलती है। मगर आपरेशन के दौरान कोई अप्रत्याशित अड़चन न आये तो मुझे उम्मीद नहीं कि अधिकारी सुबह छः बजे से पहले इस विषय में कुछ जान पायेंगे ।

'हैमर के पहनने के लिये कपड़ों का इन्तजाम करना पड़ेगा।'

(३५)

सैन्डर पहली बार बोला ।

'कपड़े!' जेम्स बांड बोला-'कैसे कपड़े!'

'हैमर जब जेल से बाहर निकलेगा तो जेल की यूनीफार्म में होगा ।

'ओह बाई गोड' जेम्स बांड बोला, यह तो मैं भूल ही गया था। जान्सी ने सैन्डर की ओर प्रशन्सात्मक निगाहों से देखा ।

'आप मुझे हैमर का कद काठ बताइये मैं कपड़ों का इन्तजाम कर दूंगा ।' जेम्स बांड बोला-

सैन्डर ने ऐसा ही किया ।

'और कुछ?' जान्ही ने पूछा ।

'और बस ।' जेम्सबांड बोला- 'अब सब कुछ हैमर पर निर्भर करता है। मगर उसने मलहम खाने से इन्कार कर दिया या वह मलहम खाकर उतना बीमार न हुआ जितना उसे होना जाहिये या इतना अधिक बीमार हो गया कि शनिवार की रात तक ठीक न हो पाया था उसे सन्देह हो गया कि उसे बाहर निकालने की चोरी करने वाले लोग बाराबात और वाल्कोज नहीं जान्सी और उसके साथी हैं तो आपरेशन शुरूआत में ही फेल हो जायेगा ।'

'वी विल क्रास दैट ब्रिज वैन वी रीच इट मिस्टर जेम्स-बांड ।' जान्सी शांत स्वर में बोला 'फार दि टाइन बीइंग, लैट्स होप फार दि वैस्ट ।'

जेम्सबांड चुप रहा ।

शनिवार रात ।

जेल की चारदीवारी के एक मोड़ पर एक एम्बुलेंस खडी थी । एम्बुलेंस की सारी बत्तियां बुझी हुई थीं । ड्राइविंग सीट पर सैन्डर मौजूद था।
उसकी बगल में जेम्सबांड बैठा था ।

सन्तोष की बात यह थी कि हैमर को किसी प्रकार का सदेह नहीं हुआ था ।
उसने आराम से मलहम खा ली थी और बड़ी ही शोचनीय स्थिति में हस्पताल पहुंच गया था ।

प्रत्यक्षतः आपरेशन कामयाब होता दिखाई दे रहा था। जेम्सबांड की निगाह आसमान की ओर उठी हुई थी।

एक बज चुका था। जेल के भीतर से किसी भी क्षण सिगनल अपेक्षित था ।

कुछ ही क्षण बाद एक क्षण के लिये आसमान की ओर रोशनी की लकीर-सी खिची दिखाई दी। जैसे किसी शक्तिशाली टार्च का प्रकाश आसमान की ओर डाला गया हो। अगले ही क्षण अन्धेरे आकाश से रोशनी की वह लकीर गायब हो गई ।

जेम्सबांड ने सैन्डर की बांह दबाई ।

लेकिन सैन्डर भी सिगनल देख चुका था । उसने तुरन्त एम्बुलेंस जेल और पागलों के हस्पताल के बीच की सड़क पर दौड़ा दी!

उस सिगनल का मतलब था कि हैमर खिड़की के रास्ते शैड की छत पर पहुंचने में सफल हो गया था और कम्पाउन्ड में पहरे पर मौजूद सिपाही शैड से विपरीत दिशा में गश्त के लिये बढ़ रहा था और आठ मिनट से पहले लौटने वाला नहीं था ।

(३७)

जेम्सबांड के संकेत पर सैन्डर ने एक स्थान पर एम्बुलेंस रोकी। फिर दोनों फुर्ती से एम्बूलेंस से बाहर निकले । उन्होंने एम्बुलेंस के पृष्ठ भाग से एक फोल्डिग सीढ़ी निकाली। जोड़ों पर मौजूद पेच कस दिये । जेम्सबांड एम्बूलेंस की छत पर चढ़ गया। उसने सैन्डर से सीढ़ी पकड़ी और उसे दीवार के साथ लगा दिया। तभी सैन्डर की एम्बुलेंस की छत पर चढ़ आया । उसके वजन से एम्बुलेंस की छत एक बार तनिक चरमराई और फिर शांत हो गई।

जेम्सबांड के बिना कहे सैन्डर ने सीढ़ी पकड़ी और फुर्ती से सीढ़ी पर चढ़ गया। रस्सी की सीढ़ी उसके कन्धे पर लटकी हुई थी।

सब कुछ यू मशीन की सी तेजी से हो रहा था जैसे हर कदम पर कई-कई बार रिहर्सल दिया जा चुका हो ।

सीढ़ी के आखिरी सिरे पर पहुंचकर जेम्सबांड ने कन्धे से रस्सी की सीढ़ी निकाली और उसे दीवार के पार दूसरी ओर फेंक दिया। दो समानान्तर में एक-एक फुट के फांसले पर बन्धे डन्डों के दीवार के भीतरी भाग में टकराने की हल्की-सी आवाज हुई और फिर शान्ति छा गई। जेम्सबांड ने अपने हाथ में मौजूद रस्सी की सीढ़ी का सिरा फोल्डिंग सीढ़ी के सिरों पर विशेष रूप से लगाये दो हुकों में फंसा दिया ।

जेम्सबाँड ने दीवार के पार भीतर जेल के कम्पाउन्ड में झांका ।

चार कीमती मिनट गुजर चुके थे। अगले चार मिनटों में पहरे का सिपाही बांड के समीप वापिस पहुंचने बाला था, सीढ़ी का सिरा शैड के एकदम ऊपर लटक रहा था, हैमर शैड पर मौजूद था लेकिन अभी तक उसने अपने स्थान से हिलने तक का उपक्रम नहीं किया था ।
(३८)

जेम्सवांड ने अपती जेब से एक पांव पैनी का सिक्का निकाला और उसे हैमर की ओर उछला । सिक्का हैम के सिर से टकराया, फिर टन्न की आवाज से टीन की छत पर गिरा और फिर कम्पाउन्ड में लुढ़क गया । हैमर ने सिर उठाया। एक बार अपने सामने लटकते सीड़ी के सिरे को देखा और फिर सिर झुका लिया ।

जेम्सबांड परेशान हो उठा। लगता था हैमर की सारी संचित शान्ति हस्पताल के रोशनदान से निकलकर रस्सी के सहारे शैड पर उतरने में खर्च हो चुकी थी और उस समय उस में अपने स्थान से हिलने तक की हिम्मत नहीं थी ।

एक मिनट और गुजर गया।

हैमर उस समय खुद कुछ भी करने के काबिल नही था जब की आपरेशन की सारी सफलता इसी बात पर निर्भर करती थी कि दीवार तक हैमर खुद चढ़े ।

लेकिन जान्सी की खातिर आपरेशन कामयाब होना आव श्यक था और जो होना था तभी होना था। अब हैमर रस्सी पर चढकर वापिस हस्पताल में पहुंचने की स्थिति में भी नहीं था। अगर वह जेल के अधिकारियों द्वारा उस शैड की छत पर पड़ा पाया गया तो फिर दुनिया की कोई शक्ति उसको जेल से नहीं निकलवा पायेगी। उस पर इतना पहरा होगा जितना कभी किसी पर नहीं हुआ होगा।

अगले ही क्षण जेम्सबांड ने अपना अगला कदम निर्धारित कर लिया ।

वह दीवार पर चढ़ गया और फिर बिजली की तेजी से रस्सी की सीढ़ी पर नीचे उतरने लगा ।

पहरे के सिपाही के लौटने में दो मिनट बाकी थे जब वह छत पर हैमर के पास पहुंचा ।

(३६)

एक भी क्षण नष्ट किये उसने हैमर को अपने कन्धे पर लादा और वापिस सीढ़ी चढ़ने लगा ।

सीढ़ी बुरी तरह चरमराने लगी ।

जेम्सबांड ने जब उस सीढ़ी का इन्तजाम किया थी जब उसने बह नहीं सोचा था कि सीढ़ी को दो आदमियों का वजन सम्हालना पड़ेगा । अब रस्सियां और डन्डे दोनों बुरी तरह चरमरा रहे थे और दोनों में से कोई या दोनों किसी भी क्षण टूट सकते थे और फिर एक निष्कृय शरीर को कन्धे पर लाये रस्सी की सीढ़ी पर चढ़ना भी कोई आसान काम नहीं था । हैमर उसके कन्धे से फिसल फिसल जाता था । उसका शरीर सीढ़ी समेत बार-बार दीवार के साथ टकरा जाता था और दौंवार से ढीले पड़ चुके पलस्तर के छोटे-छोटे टुकड़े जब नीचे टीन की छत से टकराते थे तो निल्तब्ध वातावरण में तोप का

गोला छूटा मालूम होता था। बडी मुश्किल में यह हैमर को लेकर दीवार की छत पर पहुंचा । उसने हैमर को कन्धे से उतारकर बांहों से पकड़ा और उसे दीवार के पार लगी फोल्डिंग सीढ़ी की ओर लटका दिया ।

'सीढ़ी पर पांव रखो।' जेम्मबांड कर्कश स्वर में बोला ।

हैमर के मुह से एक हल्की-सी कराह निकली उससे पेर सीढ़ी के डन्डों के ऊपर झूलते रहें लेकिन उसके निढाल शरीर में कोई नियन्त्रित हरकत पैदा नहीं हुई।

मन ही मन उसे हजार-हजार गालियां देते हुये जेम्सबांड ने उसे दीवार से नीचे लटका दिया ।

नीचे संन्डर ने अपनी बांह फैला दी ।

लेकिन अभी सन्दर की बांहों और हैमर के लटक्कते पैरों में बहुत फांसला था ।

उसी क्षण जेम्सबांड के पहरे का सिषाही शेड की ओर

(४०)

वापिस आता दिखाई दिया ।

जेम्सबांड ने तुरन्त हैमर की बांहों से अपनी पकड़ ढीली कर दी।

सैन्डर ने उसे यू' अपनी विशाल बांहों में लपक लिया जैसे यह कोई भारहीन वस्तु हो ।

जेम्सबांड ने लपककर दीवार पार की और फोल्डिंग सीढ़ी पर आ गया। उसने जल्दी से रस्सी की सीढ़ी वापिस खींच ली और फोल्डिंग सीढ़ी पर तीचे उतरने लगा ।

पहरे के सिपाही की निगाहों में आने से वह बाल-बाल बचा था ।

वह एम्बुलेंस की छत पर पहुंचा ।

सैन्डर उसे छत पर छोड़कर हैमर के लिये दिये नीचे कूद गया। उसने हैमर का निश्चेष्ट शरीर एम्बुलेंस के पृष्ठ भाग में फेंका और स्वय ड्राइवर की सीट पर आ बैठा ।

जेम्सबांड ने जल्दी से फोल्डिंग सीढ़ी को दोहरा किया और उस जमीन पर एम्बुलेंस के साथ टिका दिया। फिर वह स्वयं नीचे जमीन पर कूदा । उसने दोनों सीढ़ियां उठाकर एम्बुलेंस से पृष्ठ भाग में फेंकी और स्वयं भी भींतर घुस गया ।

दरवाजा बन्द होने की आवाज आते ही सैन्डर ने एम्बुलेंस को सड़क पर दौड़ा दिया ।

आपरेशन सफल रहा।

जेम्सबाण्ड ने अपनी जेब से मैटल की एक चपटी पलास्क निकाली और उसे जबरदस्ती हैमर के मुंह से लगा दिया ।

(४१)

ब्रांडी के दो तीन छूट मर के गले में नीचे उतर गये। वह जोर-जोर से खांसने लगा। उसका चेहरा लाल हो गया ।

'□□□ □□□ □□□' □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□□

□□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □

□□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□

'□□□□ □□□ □ □□□□□□□□□ □□□□- □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□'

□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □

□□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □

'□□□ □□□ □□ ?' □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □ '□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□' □□□□□□□□□ □□□□

- '□□□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□'

'□□ □□□□□ □□□□ □□?'

'□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□'

'□□□ □□□□ □□ ?'

'□□□□ □□□ □□□□ □'

'□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ ?'

'□□ □□□□ □□□□□ □□□'

'□□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ ?'

'□□□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □

थोड़ी देर आराम करो और अपने में शक्ति संचित करने की कोशिश करो। मैं तुम्हें जहां ले जाना चाहता हूं, होश में ले जाना चाहता हूं।'

'अभी तुमने मुझे क्या पिलाया था?'

'ब्रांडी।'

'और है?'

(४२)

जेम्सबांड ने फ्लास्क उसे सौंप दी ।

हैमर ने फ्लाम्क को मुंह से लगा लिया ।

धीरे-धीरे उसके चेहरे की रंगत लौटने लगी ।

जेम्सबांड ने जेब से पैकेट निकालकर दो सिगरेट सुलगाये । एक उसने हैमर को सौंप दिया और दूसरे के वे स्वयं कश लगाने लगा ।

एम्बुलेंस चलती रही ।

अन्त में एम्बुलेंस उस इमारत के सामने आकर रुकी जिस की पांचवीं मन्जिल पर जेम्सबांड का फ्लैट था ।

जेम्सबांड और हैमर एम्बुलेंस से बाहर निकले ।

सैन्डर ड्राइविंग सीट पर बैठा रहा। शायद वह नहीं चाहता था कि उस समय हैमर का उससे आमना सामना हो ।

हैमर जेम्सबांड का सहारा लिये लड़खड़ाता हुआ उसके साथ इमारत की ओर बढ़ा ।

लिफ्ट द्वार की पांचवी मन्जिल पर पहुंचे ।

बहां जेम्सबांड के फ्लैट में जान्सी उनकी प्रतीक्षा कर रहा था।
हैमर का हिल्टन होटल में लाया जाना किसी को नहीं जचा था।

जान्सी पत्थर की प्रतिमा की तरह एक कुर्सी पर बैठा था । हैमर पर निगाह पड़ते ही उसके नेत्र चमक सठे ।

'हल्लो, हैमर ।' जान्सी शांत स्वर से बोला- 'कैसे हो?

हैमर की निगाह जान्सी पर पड़ी तो उसका चेहरा सफेद पड़ गया जैसे उसने भूत देख लिया हो। उसके नेत्र फैल गये और निचला जबड़ा लटक गया।

'जान्सी ! वह आतकित स्वर से बोला ।

'ठीक ' जान्सी पूर्ववत् शांति से बोला । एकाएक हैमर वापिस घूमा और बिजली की फुर्ती से पलैट के मुख्य द्वार की ओर भागा।

(४३)

लेकिन बहां सँडर का विशाल शरीर यू अड़ा खड़ा था कि चूहा भी उसकी बगल से गुजरकर नहीं जा सकता था । सैंडर ने उसे गरदन से पकड़ लिया और उसे एक जोर का झटका दिया ।

हैमर जान्सी के कदमों में आकर गिरा ।

'उठकर खड़े हो जाओ, हैमर ।' जान्सी बोला । हैमर लड़खड़ाता हुआ उठ खड़ा हुआ ।

'मेरी ओर देखो ।'

हैमर की जान्सी से निगाहें मिलने की हिम्मत नहीं बड़ी ।

'हैमर, जो हरकत तुमने की है, उसके लिये खुदा तुम्हें कभी माफ नहीं करेगा। दौलत के लालच से अन्धे होकर तुमने सत्रह निर्दोष आदमियों को

मौत के घाट उत्तार दिया। दौलत ने तुम्हारी अक्ल पर ऐसा पर्दा डाल दिया कि तुम उस महान मिशन को भूल गये जितके अन्तर्गत तुम रिजीस्टेन्स मूवमेन्ट के सदस्य बने थे। हैमर, वह विश्वासघात तुमने जान्सीं के साथ नहीं किया, वह विश्वासघात तुमने अपने उन लाखों देशवासियों के साथ किया जो हंगरी में कम्युनिजम के जुये के नीचे पिस-पिसकर जान दे रहे हैं, जिनको वह दौलत रोटी का एक निवाला दिलवा सकती थी, जिनके लिये वह दौलत आजादी की वह शहराह तैयार कर सकती थी जिस पर चलने का सपना वे सदियों से देख रहे हैं, बह दौलत उन बेसहारा, लाचार लोगों के लिये आजादी का परवाना बन सकती थी जिनमें कोस टांटा और ब्लैक सी कनाल के लेबर कैम्पों में दिन में सोलह-सोलह घण्टे काम करवाया जाता है, यह दौलत उन बच्चों का भविष्य सुधार सकती थी। जिन्होंने कभी आजादी का मुंह नहीं देखा। वह दोलत उन लोगों को जिन्दगी अता कर सकती थी जो निराश होकर आत्महत्या कर रहे हैं। जानते हो

(४४)

संसार में सबसे ज्यादा आत्म हत्यायें कहां होती है? हंगरी में। तुम्हारे वतन में। हंगरी में हर रोज कम से कम सात आदमी आत्महत्या करके मरते हैं। और आदमी आत्महत्या कब करता है? जब उसे चारों ओर निराशा का अन्धेरा ही अन्धेरा दिखाई देने लगा है, जब उसे तुम्हारे जैसे लोगों के विश्वासघात का शिकार होना पड़ता है जिन पर उसकी अपनी और उसकी आने बाली नस्ल की जिन्दगी भर की उम्मीदें टिकी होती हैं। हैमर तुमने जो किया है, उसके लिये हंगरी की हर भूखी बेसहारा और लाचार आत्मा तुम्हें हजार-हजार लानत भेज रही होगी। हैमर कह दो कि तुम्हारो उन लोगों के प्रति कोई जिम्मेदारी नहीं जिनके लिये कभी तुम खुदा की हैसियत रखते थे ।

हैमर का शर्म से झुका सिर ऊचा नहीं उठा। 'मेरी ओर देखो --जान्सी बोला- 'उसने अपने जर्जर हाथ

हैमर की ओर फैला दिये 'मैं, बूढ़ा नाकारा आदमी, क्या कर सकता हूं अपने देश वासियों के लिये? मगर तुम जैसे नौजवान मेरी मदद न करें तो कुछ भी नहीं। अगर मेरे सामने एक मिशन न होता, एक ध्येय न होता तो अब तक मैं बीसियों बार मर चुका होता। मैंने महसूस किया कि मेरे देश वासियों को एक रहनुमा की जरूरत है इसलिये मैंने हर माहौल में अपने

आपको जिन्दा रखा । हंगरी का कम्यूनिस्ट सरकार ने क्या-क्या जुल्म नहीं ढाये मुश्त पर मुझे क्रास पर लटका दिया गया। छः महीने साइबेरिया की एक बर्फ में दबी अन्डर ग्राउन्ड कोठरी के सब जीरो टैम्परेचर में मैं अपनी कालकोठरी की लोहे की छड़ों पर जम आने वाली ओस चाट कर जिन्दा रहा। मेरे नग्त शरीर पर भूस्खे भेड़िये छोड़ दिये गये । मुझे कोलिमा की पहाड़ियों पर मरने के लिये छोड़ दिया गया जहां से आज तक कोई जिन्दा वापिस नहीं लौटा । मगर मेरे मन में अपने देश वासियों को कम्यूनिस्टों के पन्जे से

(४५)

आजादी दिलाने का जज्बा न होता तो क्या मैं किसी सोशलिस्ट कन्ट्री में जाकर पनाह नहीं मांग सकता था? मुझे विश्वास है कि यूक्रेनियन नेशनल आर्मी के सबसे बड़े लीडर मेजर जनरल अलेक्सिस इल्यूरिन को कोई भी सोशनिस्ट देश सिर माथे पर बिठाता लेकिन मैंने राहत और आराम की वह जिन्दगी वसूल नहीं की। क्योंकि मैं महसूस करता था कि तुम्हारे जैसे नौजवानों के मन में आजादी की आग भड़काये रखने की खातिर मेरी तुम लोगों में मौजूदगी जरूरी थी। हैमर, तुम्हारे जैसे नौजवानों की मदद के बिना जान्सी कुछ नहीं कर सकता, सैण्डर कुछ नहीं कर सकता, एक हजार, एक लाख जान्सी और सैण्डर कुछ नहीं कर सकते । आजादी को इस जंग के असली सूत्रधार तुम हो, हेमर मैं नहीं। हैमर, क्या मैं विश्वास कर लू कि दौलत की एक झलक दिखाई देते ही तुम्हारा निजी स्वार्थ इतना प्रबल हो उठा कि तुम्हें अपनी आंखों के सामने अपने देश वासियों की आजादी का सपना चकनाचूर होता दिखाई नहीं दिया? तुम्हारे सामने उन हजारों लाखों बच्चों की सूरतें नहीं उपरी जिनके कोमल शरीर बायोनेट की नोकों से वीधे गये? तुम्हें उन थके, हारे, बेसहारा बूढ़ों का ख्याल नहीं आया जिन्होंने हंगेरियन सीक्रेट पुलिस के आतंक से भयभीत होकर शेव करने वाले ब्लेडों से अपनी नाक काट लेने जैसे दर्दनाक तरीकों से अपनी जान दी, तुम्हें उन नौजवानों का ख्याल नहीं आया जिनके सर काट कर चौराहो पर लटका दिये गये ताकि बाकी नौजवान सबक लें और सरकार के खिलाफ बगावत का इरादा छोड़ दें। तुम्हें उन बेसहार। लड़कियों का ख्याल नहीं जिनकी पवित्रता ऐन्ड्रसी उट के जमीदोज टार्चर चैम्बरों में कम्यूनिस्ट राक्षसों की जान्सी भूख का शिकार हुई। हैमर कह दो कि तुम्हारा खून सफेद हो गया है। कह दो कि इतने हृदयहीन, स्वार्थीं और लालची आदमी बन चुके हो कि
(४६)

जब तुम्हें अपने देश वासियों के मरने जीने से कोई वास्ता नहीं है।'

कमरे में मौत का सन्नाटा छाया हुआ था। हैमर के मुह से बोल नहीं फूटा ।

'मगर ऐसा है तो जाओ, जो कुछ तुमने किया मैंने उसके लिये तुम्हें माफ किया । मेरे उन लाखों देशवासियों ने तुम्हें माफ किया जिनका आजादी के पवित्र वातावरण में सांस लेने का सपना इसलिये पूरा नहीं हो पाता क्योंकि वे मन्जिल की ओर दो कदम बढ़ते हैं तो तुम्हारे जैसा कोई उन्हीं का साथी अपने स्वार्थ की पूरी की खातिर उन्हें बीस कदम पीछे धकेल जाता है। लेकिन विश्वास जानों, मेरे दोस्त, तुम्हारी अपनी आत्मा तुम्हें अपने कुकृत्यों के लिये कभी माफ नहीं करेगी। अगर खुदा में विश्वास रखते हो तो खुदा तुम्हें कभी माफ नहीं करेगा ।'

हैमर का शरीर एक बार जोर से कांपा। उसकी छाती पर झुका सिर ऊपर नहीं उठा ।

'सैन्डर' जान्सी पटाक्षेप सा करता हुआ बोला- 'हैमर को जाने दो ।'

सैन्डर ने अपने पीछे दरवाजा पूरा खोल दिया और स्वयं एक ओर हट गया ।

जेम्स बांड ने कुछ कहने के लिये मुंह खोला और फिर चुप हो गया।

हैमर ने धीरे से सिर उठाया ।

जान्सी का सिर उसकी छाती पर झुक गया। उसके हाथ उसकी गोद में रखे थे और चेहरे पर अपूर्व शान्ति थी ।

हैमर की निगाह जेम्स बांड और सैन्डर के चेहरों से फिस-लती हुई खुले दरवाजे की ओर बढ़ी। कुछ क्षण उसकी निगाहें खुले दरवाजे पर अटकी हीं और फिर वापस हैमर के सन जैसे

(४७)

सफेद बालों पर आकर टिक गई ।

लेकिन जान्सी ने सिर नहीं उठाया। उसके लिये हैमर का अस्तित्व ही समाप्त हो गया था।

और फिर अगले एक क्षण में हैमर का अस्तित्व सचमुच समाप्त हो गया ।

'मैं गद्दार हूं' हैमर धीरे से बुदबुदाया ।

'मैंने अपने देशवासियों के साथ विश्वासघात किया है'-यह अपेक्षाकृत ऊंचे स्वर से बोला ।

'हजार बार लानत है मुझ पर' वह आंसू भरे स्वर से चिल्लाया ।

'मुझे जीने का कोई हक नहीं है' वह चीत्कार सी करता हुआ बोला- 'मुझे मर जाना चाहिये। यही मेरी सजा है। यही मेरा प्रायश्चित है।'

और हैमर सिर नीचा किये खिड़की की ओर भागा ।

'नहीं- जेम्स बांड चिल्लाया। लगभग तुरन्त उसकी समझ में आ गया कि हैमर क्या चाहता था। वह हैमर की ओर लपका लेकिन हैमर उसके हाथ नहीं आया। हैमर खिड़की का शीशा तोड़ता हुआ बाहर कूद गया। पांचवी मंजिल से वह पथरीली सड़क पर गिरा और उसके परखचे उड़ गये ।

जेम्स बांड ने खिड़की से नीचे झांका ।

नीचे सुनसान सड़क पर एम्बुलैंस के पास अपने ही खून से लथपथ हैमर की लाश पड़ी थी ।

'जान्सी- जेम्स बांड बोला हैमर..'

'मर गया ।' जान्सी धीरे से बोला 'बिना यह बताये मर गया कि खजाना कहां छुपा है। यही कहने जा रहे थे न आप, मिस्टर बांड? ।'

जेम्स बांड ने होठों पर जुबान फेरी ।
(४६)

'मैं भावनाओं में बह गया था'- जान्सी बोला- 'हैमर से आसना-सामना होते ही पता नहीं क्यों मुझे उसे अपने कृत्त के लिये शमिन्दा करना जरूरी लगने लगा था। पता नहीं क्यों मुझे यह ख्याल नहीं आया कि दौलत की चमक ने उसकी आंखों पर अविवेक का केवल वक्ती परदा डाला था लेकिन अभी उसकी आत्मा मरी नहीं थी। अभी भी उसका दिल बुनियादी तौर पर हंगरी के किसी भी नौजवान के दिल की तरह निर्मल और सम्वे-दन शील था। हैमर मुझसे आंखें मिलाने की ताव न ला सका, मेरे से सामना होना मात्र ही हैमर के लिये जलालत की इन्ताह थी और फिर मैंने तो बेचारे को बहुत बुरा भला कह।। जैसे कानून के प्रभाव में उसने हमारे साथ विश्वासघात करने का इरादा किया, वैसे ही जनून के प्रभाव में उत्तने आत्म हत्या करने का फैसला कर किया। मिस्टर जेम्स बांड, हैमर बहुत अच्छा आदमी था ।'

'उसे अपने ही साथियों को मौत के घाट उतारा था' जेम्स बांड बोला ।

'शायद उस समय कोई अमानुसिक शक्रिया उस पर हावी थी। जो उसने किया बहुत बुरा किया लेकिन बुनियादी तौर पर वह भला आदमी था, वर्ना मैं अपनी जान न दे देता ।'

'आपको तो हर आदमी बहुत भला आदमी लगता है।

'क्योंकि हर आदमी होता ही भला है। इन्सान की बुराई नफरत के काबील चीज होती है, खुद इन्सान नहीं।'

'खैर ।' जेम्स वान्डे बोला- 'अव? अब क्या इरादा है?'

'अब कोस को तलाश करने के अलावा कोई चारा नहीं।' हमें स्पेन जाना होगा। हम आपकी बेशकीमती मदद के लिये दिल से शुक्र गुजार है, मिस्टर बांड । आखिरी क्षण में गड़बड़ न हो

(૪૬)

जाती तो हम यही खजाने के बारे में सब कुछ जानने में कामयाब हो गये होते लेकिन खैर।'

'मैं आपके साथ स्पेन चलू गा ।"

'इसकी जरूरत नहीं मिस्टर बान्ड। आपने अपने देश में हमारी मदद की, यही काफी है। स्पेन आपके लिये भी पराया देश है और।'

'मैं आपके साथ स्पेन चलूंगा' जेम्स बांड ने दृढ़ स्वर में दोहराया- 'जान्सी, तब तक आपका साथ नहीं छोडू ंगा, जब तक आपका मिशन कामयाब नहीं हो जाता और जब तक आप हंगरी से बाहर हैं।'

'लेकिन...'

'लेकिन वेकिन कुछ नहीं। आप तकल्लुफ में ऐसा कह रहे हैं। मैं महसूस करता हूं कि आपको स्पेन में किसी न किसी की मदद की जरुरत पड़ेगी। वह कोई न कोई आप मुझे समझाइये ।

'बेहतर'- जान्सी संकोचपूर्ण स्वर से बोला- जैसी आपकी मर्जी ।'

'थैंक्यू, जान्सी ।'

'हैमर का क्या होगा!'

'उसकी लाश ठिकाने लगानी होगी। मैं अभी जाता हूं। आओ सैन्डर ।'

जेम्स बांड सैन्डर के साथ फ्लैट से बाहर निकल गया ।

***

नाइजीरिया एयरवेज का विशाल बोईंग ७०७ प्लेन स्पेन की राजधानी मंडरिड के बाराजास एयर पोर्ट पर उत्तरा ।

लन्दन से हीथरो एयरपोर्ट से प्लैन के टेक आफ करने से कुछ क्षण पहले जेम्स बान्ड के साथ एक बड़ी असुविधाजनक घटना घटी ।

जेम्स बान्ड की कलाई पर बन्धी बड़ी में फिट इलैक्ट्रानिक पल्सर (इलैक्ट्रानिक पल्सर) में दिल की धड़कन की आबाज जैसा सिगनल आने लगा था। उस सिगनल का अर्थ था कि उसे फौरन ००७ विभाग के चीफ 'एम' से सम्पर्क स्थापित करना चाहिये ।

वैसा सिग्नल जेम्स बान्ड को तभी प्राप्त होता था जब उसके लिये कोई नया आपरेशन तैयार होता था और साधारण तरीकों से उसके साथ सम्पर्क स्थाषित कर पाना सम्भव नहीं होता था । उस समय जेम्स वांड जान्सी के साथ था और वह 'एम' का सौपा कोई काम हाथ में लेने की स्थिति में नहीं था। 'एम' को काम से इन्कार करने की वास्तविक बजह यह बता नहीं सकता था और कोई ठोस वजह जाने बिना 'एम' उसे छोड़ने वाला नहीं था ।

उस दुविधापूर्ण स्थिति में जेम्स बांड ने बह काम किया था जो उसने आज तक कभी नहीं किया था।

उसने सिग्नल को पूरी तरह नजर अन्दाज कर दिया था। उसने तुरन्त 'एम' से सम्पर्क स्थापित करने की कोशिश नहीं की थी।

(५१)

जान्सी, सैन्डर और जेम्स बांड प्लेन से बाहर निकले।

कस्टम से निपट कर वे टैक्सी द्वारा एयरपोर्ट से साढ़े आठ मील दूर स्थित मंडरिड नगर पहुंचे। टैक्सी से वे होटल कन्टी-नेन्टल के सामने उतरे। होटल कन्टीनेन्टल नगर के प्रसिद्धतम इलाके एवेन्यू जोस एन्तोनियो (एवेन्यू ओस एन्तोनियो में स्थित एक खूबसूरत होटल था। होटल एक विशाल इमारत की तीसरी और चौथी मन्जिल पर स्थित था, बाकी इमारत में एक अन्य होटल और व्यवसाविक दफ्तर थे।

'होटल का मालिक डान बालेन्टिम मोनतया मेरा परिचित है।' जेम्स बांड ने बताया- 'हमें उससे काफी महत्वपूर्ण जानकारी हो सकती है।'

'गुड ।' जान्सी बोला ।

'डान वालेन्टिन मोनतोया बड़े तपाक से जेम्स बान्ड से मिला और उसने उन्हें होटल के सबसे शानदार तीन कमरों में बुक कर दिया। उसके तीव्र अनुरोध पर उन लोगों को उसके साथ डिनर का निमन्त्रण स्वीकार करना पड़ा। मौन-तोया ने उनके सम्मान में स्पेन की राष्ट्रीय शराब शेरी की वह बोतल खोली जो उसके कथनानुसार उसने कितने ही सालों से किसी महत्वपूर्ण मेहमान के लिये अन्डर ग्राउन्ड करके रखी हुई थी। उसने

उन लोगों के सम्मान में स्पेन के प्रसिद्धतम भोज पदार्थों पायेला और सैन्तोलो का विशेष डिनर उन लोगों को सर्व किया गया ।

बायेंला, चावल, मछली, चिकन और केसर से तैयार होने बाली स्पेन की संसार प्रसिद्ध डिश थी ।

मैन्तोलो खाड़ी विस्के से पकड़े गये विशेष प्रकार के केकड़ों को पका कर तैयार की गई एक बेहद लज्जतदार डिश थी ।

(५२)

इसके अतिरिक्त दुम्बे की भुनी हुई चांप भी सर्वं की गई।

परी कथाओं जैसे रहस्यपूर्ण और आनन्द दायक वातावरण में एक बेहद लज्जतदार डिनर का आनन्द उठाकर जान्वी और सैन्डर मोनतोया से विदा लेकर अपने कमरों में आ पये और जेम्स बाण्ड मोनतोया के साथ उसके दफ्तर में आ गया ।

जेम्स बांड ने मोनतोया को बताया कि वह उससे किस प्रकार की सहायता चाहता है।

मोनतोया ने उसकी हर सम्भव सहायता करने का वादा किया ।

दो दिन बाद जेम्स बांड को मोनतोया से अपनी इच्छित जानकारी हासिल हुई।

'कोस मैडरिड भी जेल में नहीं है' जेम्स बाण्ड ने जान्सी और संन्डर को बताया- 'वह मंडरिड से लगभग डेढ सौ मील दूर ऐग्रो नदी के तट पर स्थित लोग्रोना नामक नगर की जेल में है। लोग्रोनों से लगभग दस मील दूर एक स्थान हर नदी के पाट को चौड़ा करने का काम चल रहा है। वह काम सरकार स्पेन सरकार लम्बी सजा पाये कैदियों से करवा रही है। हर सुबह स्वास्थ सत्तरियों के संरक्षण में कैदी जेल से निकाल कर उस स्थान पर ले जाये जाते हैं जहां घना जंगल है और जहां नदी का पाट चौड़ा करने का काम चल रहा है। शाम को अन्धेरा होने से पहले कैदी वापिस लोग्रोनो जेल में वापिस पहुंचा दिये जाते हैं। उन् कैदियों में कोस भी होता है।

'हूं'- जान्सी विचारपूर्ण स्वर से बोला ।

(५३)

कहने का मतलब यह है कि हमें दिन दहाड़े सशस्त्र संतरियों के संरक्षण में से कोस को निकालना होगा ।'

'क्या यह सम्भव होगा?'

'अभी कुछ नहीं कहा जा सकता। मैं आज मोनतोया के साथ लोग्रोनो जा रहा हूं। माहोल देखकर ही आपरेशन की कोई रूप तैयारी की जा सकेगी ।'

'बेहतर!'

'लेकिन एक बातें मिश्चित है। भीतरी मदद के बिना हम कोस पर हाथ डालने में कामयाब नहीं हो सकेंगे। लोग्रोनो जाने के पीछे मेरा मुख्य ध्येय कैदियों पर तैनात किसी संतरी. को अपनी ओर मिलाना भी है। लन्दन में तो मुझे रेडीमेड सम्पर्क मिल गया था लेकिन यहां हमें ऐसा इन्तजाम नये सिरे से करना पड़ेगा ।

'ऐसा सम्भव हो सकेगा!'

'क्यों नहीं हो सकेगा। दुनिया में एक शक्ति ऐसी है जो हर रुकावट दूर कर सकती है।'

'दौलत?'

'जी हां मुझे पूरी उम्मीद है, दौलत के लालच में कोई न कोई हमारी मदद करने को तैयार हो जायेगा ।'

'आशा करते है कि सब बढिया हो।'

'श्योर।

***

एक सप्ताह बाद ।

जान्सी, सैन्डर और जेम्स बांड रेल द्वारा लोग्रोनो पहुंचे ।

(५४)

वहां हर्टज रैन्टल एजेन्सी की सहायता से एक नई लैंड रोवर कार का पहले ही इन्तजाम किया जा चुका था। कार द्वारा वे लोग ऐग्रो नदी के किनारे एक सुनसान स्थान पर पहुंचे। जान्सी कार के साथ वहीं रह गया। जेम्स वांड और सैन्डर एक किश्ती पर सवार होकर नदी में आगे बढ़े। उस किश्ती का इन्तजाभजेम्स बांड अपने पहले चक्कर में करके गया था। किश्ती द्वारा वे लोग उस स्थान पर पहुंचने वाले थे जहां कि कैदी नदी का धाट चैक करने के लिये काम कर रहे थे। वैसे नदी में मोटर बोट भी चलती थी और मोटर बोट का इन्तजाम भी किया जा सकता था लेकिन जेम्स बांड को भय था कि मोटर बोट के इंजन की आवाज संतरियों द्वारा सुन ली जायेगी और के लोग चौकन्ने हो जायेंगे ।

। सारा दिन जेम्स बांड और सैन्डर बारी बारी चप्पू चलाते रहे और किमती आगे बढ़ती रही। किश्ती इतनी नाजुक थी कि हर क्षण लगता था कि कहीं वह नदी में मौजूद किसी मगरमच्छ की ठोकर से उलट न जाये ।

'शाम तक उनके कानों में कहीं दूर से आती हुई किसी मशीन के चलने की आबाज पड़ने लगी।

यह बुलडोजर की आवाज है।' जेम्स बांड बोला जहां से यह आवाज आ रही है, बहीं कोस है।"

'सैन्डर चुप रहा।

धने जंगल के बीच में से गुजरती नदी में किश्ती आगे बढ़ती रही।

अन्धेरा होने से पहले जेम्स बांड ने किश्ती का रुख किनारे की ओर मोड़ दिया ।

उसने किश्ती को किनारे के साथ साथ लगाकर रोका। दोनों किश्ती से निकल कर जमीन पर आ गये। जेम्स बांड ने

(५५)

किश्ती को एक पेड़ के साथ बांध दिया। सैन्डर ने वह बड़ा सा सूटकेस सम्भाल लिया जो वे लोग अपने साथ लाये थे ।

वे जंगल में आगे बढ़े ।

'सम्भल कर चलना। जेम्स बांड बोला- 'जमीन पर दलदल फैली हुई है। जरा असाबधानी हुई तो मुंह के बल गिरोगे ।

'जूता उत्तर जाता है।' सैन्डर बोला ।

सावधानी से वे लोग जंगल में आगे बढ़ते गये ।

अन्त में दलदल भरी जमीन खत्म हुई और अपने उनके पाँव खुश्क जमीन पर पड़े । 1

थोड़ी दूर और-चलने के बाद उन्हें पेड़ों के झुरमुट से घिरा हुआ एक लकड़ी का केबिन दिखाई दिया ।

'पहुंच गये' - जेम्स वांड शान्ति की सांस लेता हुआ बोला-'इस केविन में खाने से लेकर मच्छरदानियों तक हर जरूरत की चीज मौजूद होगी ।'

सैन्डर ने प्रश्नसूचक नेत्रों से जेम्स बांड की ओर देखा ।

'पचास हजार स्पेनिश पेसेटा के लालच में जिस सन्तरी ने हमारी मदद करना स्वीकार किया है, यह सारा सामान हमारे लिये मुहैया करना उसी का काम है।'

'वाह।'

वे दोनों केबिन में प्रविष्ट हुए ।

केविन में उनकी अपेक्षानुतार एक लालटेन सहित हर जरूरी चीज मौजूद थो ।

जेम्स बांड ने लालटेन जलाई।

'यहां कोई आता जाता नहीं?' संन्डर ने पूछो ।

'कोई नहीं आता । हमारे सम्पर्क ने मुझे इस बात का पूरा विश्वास दिलाया है।'

(५६)

'हम उस सम्पर्क पर पूरा भरोसा कर सकते हैं?'

'भरोसा करना पड़ेगा, सैन्डर। इसके सिवाय और कोई चारा नहीं। अपनी जानकारी में मैंने ऐना ही आदमी चुना है जिस पर भरोसा किया जा सके ।'

'कोस को मालूम है कि उसको भगाने की कोशिश की जा रही है?'

'नहीं।'

'उसको मालूम होता तो क्या अच्छा न होता?'

'अच्छा तो होता लेकिन उसमें दो अड़चने थी। एक तो यह कि अगर कोस तक यह बात पहुंचाई जाती तो वह सन्देह और उत्सुकता वश से यहीं सवाल करता और फिर घात फैल जाने का अन्देशा हो जाता। दूसरे लुई सैग्रेरा-यह उस सन्तरी का नाम है जो हमारी मदद कर रहा है- कोस से इस सन्दर्भ में कोई बात करने के लिये तैयार नहीं और उसके सिवाय किसी और माध्यम से यह बात कोस तक पहुंचाई नहीं जा सकती । लुई सैग्रेरा कहता है कि अगर उसने कोस को बताया कि उसको भगाने का प्रयत्न किया जाने वाला है, तो कोस को इस बात में अपने खिलाफ किसी पड्यन्त्र की बू आई और उसने सारी बात अधिकारियों को कह दी फिर उसका क्या होगा ।

सैन्डर चूप रहा ।

'यह तो हमारा सौभाग्य है कि हाल ही में कैदियों पर तैनात सन्तरियों की गिनती, कम कर दी गई। कुछ दिन पहले तक कैदियों पर पन्द्रह सशस्त्र सन्तरी तैनात थे जबकि अब लुई सैग्रेरा को मिलाकर केबल पांच 'सन्तरी मौजूद हैं। हां, सन्तरियों को कुत्ते जरूर दे दिये गये हैं जिनकी मुझे चिन्ता है

कि वे एन मौके पर कोई समस्या न खड़ी कर दें।'

'कैदियों और सन्तरियों के अतिरिक्त वहां और आदमी भी

(५७)

तो होंगे ।' सेन्डर बोला ।

'केवल चार । तीन बुलडोजर चलाने वाले और एक ओवर-सियरः।

बार्तालाप बन्द हो गया। दोनों ने डिब्बे बन्द भोजन का डिनर किया और फिर लुई सैग्रेरा की प्रतीक्षा करने लगे ।

ठीक नौ बजे लुई सैग्रेरा वहां पहुंचा। वह उस समय भी पुलिस की वर्दी में था और उसकी कमर में लगे होल्स्टर में रिवाल्वर दिखाई दे रही थी।
उसने पहले जेम्स बांड को और फिर सैन्डर को देखा। सैन्डर के विशाल शरीर को देखकर बह सकपका गया। उसने तुरन्त सैन्डर की ओर से पीठ फेर ली और जेम्स बांड की ओर आकर्षित हुआ।

'सब ठीक ठाक हैं?' जेम्स बांड ने पूछा ।

'हां'- सैग्ररा बोला- 'लेकिन तुमने मुझे यह नहीं बताया कि तुम कोस को भगाना क्यों चाहते हो??

इससे तुम्हें कोई मतलब नहीं' जेम्स बांड कठोर स्वर में बोला-'तुम अपने माल से मतलब रखो ।'

'ओ. के., ओ. के. ।' मैंने यू' ही पूछ लिया ।

'ठीक है। मैंचे एक्शन के लिये कल दोपहर ठीक बाहर बजे का वक्त निर्धारित किया है। हम तीन आदमी हैं और तीनों ने अपना अपना काम पूरी सावधानी से करना है। मैं बाकी सन्त-रियों को सम्हाल लूंगा, सैन्डर बुलडोजर पर धु'यें के बम फेंकेगा। जिससे सबका ध्यान उस ओर लग जायेगा और उस आपाधापी और गड़बड़ी के आलम में तुभ कोस को पकड़ कर हमारे पास ले आओगे। हम तुरन्त भाग निकलने के स्थान पर वापिस इसी केबिन में आ जायेंगे। तुम्हारा काम यह भी होगा कि तुम किसी सन्तरी को इस केबिन की दिशा में न आने दो। रास्ता साफ हो जाने के बाद हम जिस रास्ते आये थे, उसी

(५८)

रास्ते से कोस को लेकर यहां से कूच कर आयेंगे । ओ. के. ?'

'मैं तुम्हें कहां खोजूँगा।'

'गुड क्वेश्चन । जहां बुलडोजर चल रहा है, उससे लगभग अस्सी गज दूर, एक बहुत बड़ा बड़ का पेड़ है। धुंआ फैलते हो तुमने कोस को उस पेड़ के पास ले जाना है। मैं तुम्हें वहीं मिलूंगा वहां से तुम हमारे साथ यहां तक आओगे । आधी रकम मैं तुम्हें अभी दे देता हूं। बाकी की आधी रकम काम पूरा हो जाने के बाद इसी स्थान पर तुम्हें सौंप दी जायेगी।

ओ० के०?'

'ओ० के०।'

जेम्स बांड के संकेत पर सैन्डर ने सूटकेस खोला और लुई सैग्रेरा को हजार- हजार पेसेटा के पच्चीस नोट सौंप दिये!

सैग्रेरा ने नोट अपनी यूनीफार्म की भीतरी जेब में रख लिये और वहां से बिदा हो गया ।

'मुझे यह आदमी पसन्द नहीं आया'- उसके जाते ही सैन्डर बोला- 'यह तो सूरत से ही बेईमान, मक्कार और बेईमान लगता है।

'तुम ठीक कहते हो-' जेम्स बांड चुप रहा 'लेकिन फिल-हाल उस पर भरोसा करने के अलावा हमारे पास कोई चारा नहीं । सैन्डर, उम्मीद करो कि बाकी के पच्चीस हजार का लालच उसे इमानदार बनाये रखेगा ।'

सैन्डर फिर नहीं बोला ।

दोनों सोने की तैयारी करने लगे।

***

जेम्स बांड बड़ के पेड़ पर चढ़ा हुआ था। वह पत्तों से अच्छी तरह ढंकी एक डाल पर बैठा हुआ था। उसके हाथ में एक लम्बी मार करने वाली साइलेन्सर और टेलिस्कोपिक साइट से लैस रायफल थी ।

उससे पच्चीस तीस फूट आगे झाड़ियों में छुपा सैन्डर बैठा था। उसके कन्धे पर एक झोला अटका हुआ था जिसमें धुयेँ के बम थे । उसकी पतलून की वैल्ट में एक भारी रिवाल्वर खुसी हुई थी ।

झाड़ियों से आगे खुला मैदान था। जहां बुलडोजर चल रहा था और कैदी बुलडोजर द्वारा उखाड़ी हुई मिट्टी को तसलों में भर-भर कर समीप खड़े ट्रक में ले जाकर डाल रहे थे।

जेम्स ब्रांड ने गले में लटकी दूरबीन को आंखों पर लगाया और सामने देखने लगा। उसने देखा कि सन्तरी रायफलें संभाले बुलडोजर के पास टहल रहे थे।

नदी के किनारे से काफी परे एक केविन बना हुआ था जो शायद ओबर सियर का दफ्तर था। उनके दरवाजे पर एक और सशस्त्र सन्तरी खड़ा था। चौथा सन्तरी कैदियों का ढोने वाली लारी की छत पर बैठा हुआ था और सरसरी तौर पर काम में लगे कैदियों पर निगाह रखे हुये था। उसकी गोद में एक मशीन गन पड़ी थी । मशीनगन देखकर जेम्स बांड सकपकाया। लुई ने उसे यह नहीं बसाया था कि किसी सन्तरी के पास मशीनगन भी थी ।

(६०)

'फिर जेम्स बांह को कैदियों के एक झुंड के पास खड़ा लुई दिखाई दिया ।.

जेम्स बांड कोस को नहीं पहचानता था इसलिये उसे यह न मालूम हो पाया कि सामने काम में लगे पचास कैदियों में कोस कौन सा था ।

जेम्स बांड रह रह कर अपनी कलाई पर बन्धी घड़ी देख रहा था।

ठीक बारह बजे उसने धीरे से सीटी बजाई ।

झाड़ियों में छुपे सैन्डर ने सिर उठाकर जेम्स बांड की दिशा में देखा और सहमति सूचक ढंग से सिर हिला दिया ।

जेम्स बांड ने आंखों से दुरबीन हटा ली और रायफल संभाल ली। वह रायफल की टैलिस्कोपिक साइट को मशीनगन वाले सन्तरी पर फोकस करने लगा। सबसे ज्यादा खतरा उसे उसी सन्तरी से लगने लगा था।

उसी क्षण सैन्डर ने पूरी शक्ति से एक बम हवा में उछाल दिया बम सीधा बुलडोजर से जाकर टकराया। सैन्डर का फासले का अनुमान एकदम सही सिद्ध हुआ था। मगर बम बुलडोज़र से न टकराता तो या तो नदी में गिरता और या दल दल भरी जमीन पर और दोनों ही जगह बम फट न पाते ।

बम के फटने की आवाज बुलडोजर के गर्जन में गुम हो गई लेकिन बम फटते ही घना सफेद धुआं तुरन्त चारों ओर फैलने लगा ।

उसी क्षण जेम्स बांह ने गोली चलाई ।

मशीनगन वाला सन्तरी निशब्द मशीनगन पर उलट गया।

सैन्डर ने दूसरा बम फैका ।

फिर तीसरा ।

(६१)

फिर चौथा ।

सैन्डर का हाथ मशीन की तरह चल रहा था। बातावरण में धुआं ही धुआं फैल गया ।

तुरन्त मैदान में खलबली आपाधापी और चीख पुकार मच गई । रायफल वाले सन्तरी जोर जोर से चिल्लाने लगे ।

जेम्स बांड ने रायफल कन्बे पर लटकाई और तेजी से पेड़ पर से नीचे उतरने लगा ।

फिर खतरे का सायरन बज उठा ।

" बास्टर्ड! --सैग्रेरा के लिये जेम्स बांड के मुह से गाली निकल गई।
उसने सायरन का भी जिक्र नहीं किया ।

जेम्स बांड जमीन पर कूद गया ।

सैन्डर वहां पहले ही पहुंच चुका था ।

उसके सामने धु'यें की चादर तनी हुई थी जिसके परे कतई कुछ नहीं दिखाई दे रहा था ।

फिर गोलियां चलने की आदराज आने लगी ।

शायद हर कैदी भाग निकलने के लिये प्रयत्नशील था । जेम्स बांड चिन्तित हो उठा। पता नहीं उस माहौल में सैग्रेरा यह बड़ का पेड़ ढूंढ़ पायेगा या नहीं जहां कि वह और सैन्डर उस समय खड़े थे ।

सायरन पूर्ववत चींख रहा था ।

उसी क्षण जेम्स सांड के कानों में दौड़ते कदमों की आवाज पड़ी। उसने सैन्डर को इशारा किया। दोनों पेड़ के तनों के पीछे छुप गये ।
सैन्ड़र ने रिवाल्वर हाथ में ले ली।

कुछ क्षण बाद उनके सामने सैग्रेरा प्रक्ट हुआ। वह मज-बूती से एक कैदी बांह थामे हुए था ।

जेम्स बॉड़ ने प्रश्न सूचक नेत्रों से सैन्ड़र की ओर देखा। सैन्डर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया ।

(६२)

वह कैदी कोस था।

दोनों पेड़ की ओट से बाहर निकल पड़े ।

तुरन्त कोस की निगाह पहाड़ जैसे सैभ्डर पर पड़ी ।

कोस के चेहरे पर आतंक के भाव उभरे। उसने एक झटके से सैग्रेरा की पकड़ से अपनी बांह छुड़ाई और उल्टे पांव वापिस भागा ।

लेकिन सैन्डर को शायद उससे ऐसे ही एक्शन की उम्मीद थी। वह बिजली की फर्ती से कोस की ओर लपका और उसने कोस को मुर्गी की तरह दबोच लिया ।

कोस उसकौ पकड़ में छटपटाने लगा। फिर जब उसने यह देखा कि वह सैन्डर की मजबूत पकड़ से छुट नहीं सकता तो वह जोर-जोर से चिल्लाने लगा ।

सैन्डर का बजनी हाथ बड़े नपे तुले ढंग से कोस की गरदन पर पड़ा ।

कोस के हाथ पांव ढीले पड़ गये। और वह सैन्डर की पकड़ में झूल गया ।

सैन्डर ने उसे एक बेजान बस्तु की तरह कन्धे पर लाद लिया ।

उनकी दिशा में दौड़ते कदमों की आवज फिर उनके कानों में पड़ी। शायद कोस के चिल्लाने की आवाज किसी सन्तरी ने सुन ली थी।

'भागो' जेम्स बांड दबे स्वर से बोला । संग्रेरा सहित वापिस भागे ।

कन्धे पर कोस का अचेत शरीर लदे होने के बावजूद भी सैन्डर सबसे आगे था ।

बुरी तरह हांफते हुए यह कैबिन में पहुंचे । सैन्डर ने अचेत कोस को जमीन पर डाल दिया ।

(६३)

'सैन्डर' जेम्स बांड हांफता हुआ बोला 'सैग्रेरा के बाकी पैसे देकर इसे चलता करो ।'

सैन्डर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया। उसने सूटकेश्व खोला और हजार-हजार के नोटों का मोटा पुलन्दा निकाला । वह उसमें से पच्चीस हजार गिनने लगा ।

'वह सारे नोट मुझे दो' सैग्रेरा धीरे से बोला ।

सैन्डर ने सिर उठाया ।

सैग्रेरा की रिवाल्वर उस के होल्स्टर से निकल कर उसके हाथ में पहुंच गई थी और अब वह जेम्स बांड और सैन्डर दोनों को कवर किये हुए था ।

'पागल हो गये ही क्या? जेम्स बांड तीव्र स्वर से बोला ।

'खबरदार' सैग्रेरा कर्कश स्वर से बोला- 'अगर कोई, शरारत करने की कोशिश की तो अभी दोनों को सूट कर दूंगा ।'

सैण्डर ने जेम्स बांड की ओर देखा ।

'हथियार गिरा दो 'सैग्रेरा ने आदेश दिया ।

जेम्स बांड ने कन्धे पर लटकी रायफल जमीन पर गिर जाने दी। सैन्डर ने पतलून की बैल्ट से रिवाल्वर खोंच कर फर्श पर फेंक दी ।

'नोटों की गड्डी मेरी ओर फेंको' वह बोला । सैन्डर ने तुरन्त आदेश का पालन किया ।

'अब मरने के लिये तैयार हो जाओ 'यह सन्तुष्ट स्वर से बोला । उसके होठों पर एक कमीनी मुस्कुराहट थी 'न सिर्फ माल मेरे हाथ आ गया है बल्कि तुम दोनों को मारकर कोस

(६४)

को भागने से रोकने के लिये शायद मुझे कोई इनाम भी मिल जाये । शायद मेरी तरक्की हो जाये।'

जेम्स बांड सैग्रेरा की आंखों में शांक रहा था। उसने अपने दांयें पांव के जूते कौ नोंक को एक नपे तुले कोस पर उठाया ।

'खुदा को याद कर लो, दोस्तो 'सैग्रेरा बोला। उसकी उंगलियां ट्रीगर पर कसने लगी ।

जेम्स बांड ने एम विशिष्ठ ढंग से अपने दाँये पांव के जूते की एड़ी को जोर से केबिन के पक्के फर्श पर दवाया।

सैग्रेरा के मुंह से एक चीख निकली और रिवाल्वर उसके हाथ से निकल गई। उसके दोनों हाथ उसकी गरदन से लिपट गये जहां एक बेहद पतले फल याला चाकू गले में चुभा हुआ था।

'हरामजादा' जेम्स बांड नफरत भरे स्वर से बोला- 'इसकी ऐसी किसी धोखाबड़ी ने लिये में पहले ही तैयार होकर आया था।'

सैग्रेरा धड़ाम से फर्श पर गिरा। कुछ क्षण वह तड़फता रहा और फिर उसका शरीर निश्चेष्ट हो गया ।

जेम्स बांड ने समीप जाकर पांव की ठोकर से उसे टटोला । उसके शरीर में कोई हरकत नहीं हुई।

'खत्म' जेम्स बांड बोला ।

सैण्डर ने नोटों की गड्डी उठाकर अपनी जेब में रख ली

और रिवाल्वर उठाकर पूर्ववत पतलून की वैल्ट में खोंस ली। जेम्स बांड ने भी रायफल उठाकर कन्धे पर टांग ली ।

उसी क्षण कहीं दूर से कुत्तों के भोंकने की आवाज आई।

'सैप्डर' जेम्स बांड तीव्र स्वर में बोला 'लगता है कुत्तों को हमारी गन्ध मिल गई है। हमें फौरन यहां से निकल भागना चाहिये।'

(६५)

सैण्डर ने फौरन कोस को अपने कन्धे पर लाद लिया और बाहर की ओर लपका ।

जेम्स बाण्ड ने एक हाथ सूटकेस की ओर बढ़ाया और फिर वापिस खींच लिया । अब सूटकेस बेकार का बोझ था। उसमें मतलब का कुछ नहीं था। वह भी बाहर भागा ।

केबिन से निकलकर वे सीधे उधर भागे जिधर वे किश्ती छोड़कर आये थे ।

कुत्तों के भोंकनेन की आवाज सभीप होती जा रही थी ।

'कुत्तों का कोई इन्तजाम करना होगा' जेम्स बांड हांफता हुआ बोला-'अभी सन्तरियों को यह मालूम नहीं होगा कि हम नदीं के रास्ते यहां तक पहुंचे हैं। कुत्तों की वजह से वे यह जाने बिना नहीं रहेंगे कि हम किश्ती से यहां से भागे हैं। फिर वे मोटरबोट लेकर हमारे पीछे आ जायेगे ।'

'मोटरबोट!' सैण्डर बोला ।

'हां ।' यहां मोटरबोट जरूर होगी ।

'फिर रुक जाते हैं। कुत्तों को समीप आने दो ।'

दोनों झाड़ियों में छिप गये ।

जेम्स ने रायफल कन्धे से उतारकर हाथ में ले ली ।

सैण्डर ने कोस को दलदल भरी जमीन पर लिटा दिया और रिवाल्वर निकाल ली।

कुछ क्षण बाद पगडण्डी पर एक सन्तरी दिखाई दिया । उस के एक हाथ में रिवाल्वर थी और दूसरे में एक विशाल अलसे-शियन कुत्ते की जंजीर थी ।

जेम्स बाण्ड ने कुत्त को रायफल का निशाना बनाया । तभी सन्तरी की नजर उन लोगों पर पड़ी। उसने तुरन्त

(६६)

फायर किया लेकिन सैण्डर पूरी तरह सावधान था। उसकी गोली पहले ही सन्तरी की खोपड़ी से जा टकराई। सन्तरी की स्विाल्वर से निकली गोली उनके सिरों के ऊपर निकल गई ।

रायफल की गोली कुत्ते को लगी ।

जेम्स वाण्ड ने रायफल कन्धे पर टांगी और बोला 'मैं किश्ती निकालता हूं। तुम कोस को लेकर भागो ।'

जेन्सबाण्ड किनारे की ओर भागा ।

किनारे पर जेम्सवाण्ड ने पेड़ के साथ बंधी किश्ती खोली और उसे पानी में थोड़ा आगे धकेल दिया ।

सैन्डर कोस को सम्भाले पानी में उतर गया। उसने कोस को किश्ती में डाल दिया ।

दोनों किश्ती में सवार हो गये। सैण्डर ने तुरन्त चप्पू चलाना प्रारम्भ कर दिखा ।

'मोटरबोट' जेम्स बांड बोला-'सत्यानाश ।'

नदी में मोटरबोट उनकी ओर बढ़ रही थी। या तो उन्हें खबर हो गई थी कि वे किश्ती से भागे थे और या फिर में साव-धानी वस ही नदी में उन्हें तलाश करने आ रहे थे।

किश्ती किनारे की ओर मोड़ो' जेम्सबांड तीव्र स्वर में बोला ।

उसके कहने से पहले ही सैण्डर ने किश्ती किनारे की ओर मोड़नी आरम्भ कर दी थी।

'कोस आतंकित सा उन दोनों के बीच बैठा हुआ था ।

किश्ती किनारे लगी ।

'कूदो' जेम्स बांड कोम से बोला ।

कौस किनारे पर कूदा लेकिन वहां रुकने के स्थान पर तुरन्त घने जंगल में भीतर की ओर भागा ।

(६७)

'कोस !' जेम्स बांड चिल्लामा 'रुक जाओ वर्ना गोली मार दूंगा ।

कोस ने जैसे सुना ही नहीं ।

जेम्स बाण्ड किश्ती से कूदकर उसके पीले भागा! रायफल कन्धे पर लटकी होने की बजह से वह ठीक से भाग नहीं पा रहा था लेकिन कोस का उनके हाथों से निकल जाना सारे किये धरे पर पानी फेर सकता था। उसने रायफल कन्धे से उतार फेंकी और पूरी शक्ति से कोस के पीछे भागा ।

किनारे से बहुत दूर जाकर उसने कोस को दबोचा ।

'छोड़ दो, मुझे छोड़ दो' कोस उसकी पकड़ में छटपटाने लगा ।

'मूर्ख मत बनो, कोस' जेम्स बाड बोला- 'हम तुम्हारे मददगार हैं, दुश्मन नहीं।'

***

'□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□-' □□□□□ □□□□□□□□□ □□□□-"□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ ?'

'□□ □□□□□ □□□□□□ □□' □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□-'□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □'

□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□

□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □

'□□' □□□□□□ □□□□ □

□□□ □□ □□□□□ □□□□□□□□□, □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □

□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □

'□□□□□□ !' □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □

'□□□□□ □□' □□□□□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□- '□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □'

(□□)

'□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ ?'-□□□ □□□□□□□□□ □

'□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□'

'□-□□□□□ ?'

'धीरे-धीरे सब मालूम हो जायेगा ।

'सैन्डर'- जेम्सबांड बोला 'मतलब की बात इससे अभी पूछो। देर करने का क्या फायदा। बाद में कोई पहले जैसी अप्रत्याशित गड़बड न हो जाये ।'

'ओके ।'

तभी उनके कानों में एक नई आवाज पड़ी ।

दोनों के कान उसी ओर लग गये ।

'मुझे तुम्हारी मदद नहीं चाहिये। मैं जान्सी का सामना नहीं कर सकता। मैं जेल में ही ठीक हूं।'

'तुम्हें जान्सी के पास नहीं ले जाया जा रहा है। तुम स्पेन में हो, हंगरी में नहीं।'

'मैं सब जानता हूं। सैन्डर...'

'वापिस चलो वर्ना जान से मार डालू गा ।'

'हां, मुझे मार डालो। मुझे मार डालो। मुझे मार डालो।'

उसने विक्षिप्तों की तरह जोर-जोर से झिंझोड़ा-'मुसोलिनी का खजाना कहां छुपाया हुआ है तुमने?'

'मुझे मार डालो । मुझे मार डालो-' वह पूर्ववत् चिल्लाता रहा ।

जेम्स बांड ने असहाय भाव से गरदन हिलाई और फिर कैरेट चाप का एक नपा तुला हाथ उसकी गरदन पर रसीद किया । कोस ने जमीन चाटने से पहले ही उसने उसे अपनी बांहों

(६९)

में संभाल लिया। उसने उसे अपने कन्धे पर लादा और वापिस लौटा ।

रास्ते में उसने अपनी रायफल भी उठा ली।

वह झाड़ियों में छुपे सैन्डर के पास पहुंचा ।

'मोटर बोट आगे बढ़ गई है- सैण्डर दवे स्वर से बोला-'लेकिन घूमकर वापिस आयेगी। उन्हें किश्ती दिखाई दे गई मालूम होती है। वह आ रही है।'

जेम्स बांड को नदी में मोटर बोट दिखाई दी। डैक पर एक मशीनगन धारी सन्तरी खड़ा था। वह बड़ी गौर से उसी दिशा में देख रहा था जिधर वे छुपे हुये थे ।

'झाड़ियां काफी घनी हैं जेम्स बांड फुसफुसाया- वे हमें देख नहीं पायेंगे ।'

मोटर बोट किश्ती के समीप आकर रुक गई। फिर मोटर बोट की सर्च लाईट जन उठी और घनी झाड़ियों पर पड़ने लगी।

'सत्यानाश!' जेम्स बांड बोला। सर्च लाईट का तीव्र प्रकाश घनी झाड़ियों को भी भेद रहा था। उनका देख लिया जाना अनिवार्य था।

जेम्स बांड ने रायफल सीधी कर ली ।

'सैण्डर' जेम्स बांड बोला- 'सर्च लाइट तोड़नी है और मशीन बाले सिपाही का काम तमाम करना है।'

सैन्डर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया ।

सर्च लाइट का प्रकाश घूमता हुआ उनके सिरों के ऊपर से गुजर गया ।

लगभग फौरन ही सर्च लाइट वापिस घूमी और इस बार उसका प्रकाश अपेक्षाकृत नीचे होकर गुजर रहा था ।

उसी क्षण कोस कराहा और उसने करवट बदली। उसके
(७०)

शरीर की हरकत से झाड़ियां हिली ।

तत्काल मशीनगन का रेट-रेट से वातावरण गूज गया।

जेम्स बाड और सैन्डर एक्दम जमीन के साथ लगकर लेट गये । सैन्डर की मजबूत बांह ने कोस को दबोच लिया। कोस जिसे बहुत जल्दी होश आ गया था उसकी पकड़ में छटपटाने लगा ।

मशीन गन की गोलियां थूँ थूँ करती उनके सिरों के ऊपर से गुजरती चली गई ।

जेम्स बांड आंखें फाड़-फाड़ कर पानी में स्थित खड़ी मोटर बोट को देख रहा था। वह यह जानने का प्रयत्न कर रहा था कि मोटर बोट में कितने आदमी थे लेकिन अन्धकार में कुछ मालूम नहीं हो रहा था ।

उसी क्षण गोलियां चलनी बन्द हो गई।

सर्च लाइट का दायरा उनके सिरों के थोड़ा ऊपर आकर रुक गया ।

'इसको हिलने मत देना जेम्स बांड धीरे से बोला- वे लोग झाड़ियों में किसी हरकत की ही प्रतीक्षा कर रहे हैं।' सैन्डर के मुंह से कोई आबाज नहीं निकली ।

ट्रक पर मौजूद मशीनगन वाले की बगल में दो हाथ दिखाई दिये। वे दोनों सत्तरी थे और रायफलों से लैस थे। तीनों आँखें फाड़-फाड़ कर उसी दिशा में देख रहे थे।

'लगता है मोटर बोट पर इतने ही आदमी हैं' जेम्स बांड फुसफुसाया- 'बड़ी हद तक और आदमी इंजन रूम में होगा ।'

'हूं'- सैन्टर के गले से छरछराहट जैसी आबाज निकली ।

तभी दोनों संत्तरी मोटर बोट छोड़ कर पानी में उतर आ ये और फिर रायफलें अपने सामने ताने आगे बढ़े ।

(□□)

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □

'□□□□ □□ □ □□□□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□□ □

'□□□□□ □' □□□□□□ □□□□ □

□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □

□□□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□ □

□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□, □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □

□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ "□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □

□□□□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □

□□□□□□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□□□□□

□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□□□□□

मशीनगन चलनी बन्द हो गई।

(७२)

तभी सैन्डर की दिशा से भी फायरिंग शुरू हो गई।

जेम्स बांड ने दोनों रायफल धारी सन्तरियों को जमीन पर गिरते देखा ।

बैंक पर लगी टार्च लाईट अभी भी जल रही थी।

जेम्स बांड ने अपनी रायफल कन्धे पर लादी और रिवात्वर हाथ में लिये, किनारे की ओर भागा ।

तभी मोटर बोट वाले का इंजन स्टार्ट होने की आवाज आई।

जेम्स बांड बेहिचक नदी के पानी में कूद गया ।

मोटर बोट अपने स्थान से हिली और फिर आगे बढ़ी ।लेकिन उसके रफ्तार पकड़ पाने से पहले ही उसकी रेलिंग जेम्स बांड के हाथ में आ गई।
जेम्त बांड ने एक कला बाजी खाई और मोटर बोट के भीतर आकर गिरा। उसने रायफल बैंक पर फेंक दी और रिवाल्वर हाथ में लिये इन्जन रूम की ओर बढ़ा ।

मोटर बोट तब तक रफ्तार पकड़ चुकी थी और तेजी से नदी में उधर बढ़ रही थी जिधर से कि वह आई थी ।

जेम्स बांड दबे पांव इन्जन रूम में पहुंचा ।

एक बर्दी धारी सन्तरी स्टियरिंग के आगे बैठा मोटर बोट ड्राइव कर रहा था।

'मोटर बोट वापिस घुमाओ' जेम्स बांड बोला ।

ड्राइवर ने चिहुंक कर अपने पीछे देखा और एक रिवाल्वर अपनी ओर तनी पाई। उसके होंठ सूख गये और चेहरे का रंग उड़ गया ।

'मोटर बोट वापिस घुमाओ वर्ना शूट कर दूंगा' जेम्स बाण्ड कठोर स्वर से बोला बऔर उसकी उंगली ट्रेगर पर कस गई।

(७३)

ड्राइवर ने तुरन्त आज्ञा का पालन किया। पहले रपतार कम हुई और फिर मोटर बोट वापस घूमी ।

'इसे वापस वहीं ले जाकर खड़ी करो जहां यह अभी थोड़ी देर पहले खड़ी थी ।'

ड्राइवर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया । मोटर बोट पहले वाली जगह पर आ खड़ी हुई।

'उठो ' जेम्स बांड ने आदेश दिया ।

ड्राइवर कांपता हुआ अपने स्थान से उठ खड़ा हुआ ।

जेम्स बांड उसे अपनी रिवाल्वर से कवर किये हुये डैक पर ले आया ।

डैक पर सर्च लाइट अभी भी जल रही थी। उसने किनारे की ओर निगाह डाली ।
सैंडर और कोस उसे कहीं दिखाई नहीं दिये ।

'सैन्डर' जेम्स बांड ने जोर से आवाज लगाई।

'हाँ ।' प्रत्युत्तर में कहीं झाड़ियों के पीछे से संन्डर की आवाज आई ।

'बाहर निकल आओ। मोटर बोट मेरे कब्जे में है।' झाड़ियों के बीच सैन्डर का विशाल शरीर दिखाई दिया । वह मोटर बोट की ओर बढ़ा ।

अकेला।--------

जेम्स बांड का गला सूखने लगा। हे भगवान । कोस कहां गया? कहीं वह आपा-धापी में भाग तो नहीं निकला ।

□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□- '□□□ □□□□ □□ ?'

'□□ □□□' □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □

(□□)

'□ □□ □□□ !' □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□, □□□ □

□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□

'□□□' □□ □□□□ □

'□□ □□□□□ □'

'□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□

'□□□□□ □'

'□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□ □

□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □ □□□□□□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □

'□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□ □ □□□ □

'□□□□ □□ □□□ ?' □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □

□□□ □□□ □□ □□□□□□□□' □□□□□□ □□□□- '□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □

'यानि की खेल खत्म जेम्स बाण्ड निराश स्त्रर में बोला ।

'नहीं ।' सैन्डर बोला- वह कुछ बताकर ही मरा है लेकिन अब यह नहीं कहा जा सकता कि जो कुछ उसने बताया है वह झूठ है या सच ।'

'क्या बताया है उसने?' जेम्स बाण्ड आला पूर्ण स्वर से बोला ।

(७५)

'उसके कथनानुसार उसे नहीं मालूम कि खजाना कहां छिपा हुआ है लेकिन उसके और हैमर की गिरफ्तारी के पहले खजाना बाराबास और बाल्कोज के अधिकार में था।

'बाराबास और बाल्कोज?' उनके वे दो साथी जिनका पत्ता आप लोग जान नही पाये थे।'

'हां! कोस के कथनानुसार उसकी गिरफ्तारी के समय वे फ्रांस में थे।'

'फ्रांस में? फांस में कहां।

'पेरिस में! श्यूसेन्ट सीमोन की पच्चीस नम्बर इमारत में।

'यह बाराबास और वाल्कोज का पता है।'

'कोस कहता है कि वह आखरी बार उन दोनों से वहां मिला था ।'

'यह उन दोनों का स्थाई पता है?'

'ऐसा तो कुछ नहीं कहा उसने ।'

'और मुसोलिनी का खजाना उन दोनों ने उसी इमारत में छिपाया हुआ है।'

'यह भी उसने नहीं कहा।'

'तो फिर कहा क्या है उसने?'

'मरने से पहले उसने सिर्फ मुझे बाराबास और बाल्कोज का पेरिस का पता बताया था और कहा था कि दोनों जानते हैं कि खजाना कहां है ।'

'अब तक क्या के लोग उस पते पर मौजूद होंगे?'

'उस पते पर क्या उनकी तो फांस में भी मौजूदगी की कोई गारन्टी नहीं। क्या पता वे सुसोलिनी का खजाना ठिकाने लगा कर दुनिया के किस कोने में जा बैठे हो ।'

'फिर।'

(७६)

'फिलहाल तो पेरिस जाकर यह पता टटोलने के अलावा कोई चारा नहीं ।'

'जेम्स बांड चुप रहा। उसके होंठ भिच गये और आंखों में चिन्ता की छाया तैर गई। अजीव आपरेशन था। कोई काम सीधा नहीं हो रहा था।

सैन्डर की भावहीन निगाहें सामने फैली नदी पर टिकी हुई थी।

जेम्स बांड ने असहाय भाव से कन्धे झटकाये, एक गहरी सांस ली फिर उसने अपना सारा ध्यान मोटर बोट ड्राइव करने में लगा दिया ।

*****

जान्सी किराये की लैण्डरोवर के साथ निर्धारित स्थान पर मौजूद था ।

जेड्स बाण्ड जान्सी के साथ पिछली सीट पर बैठ गया । सैन्डर तुरन्स कार को लोग्रोनो की ओर ड्राइव करने लगा ।

जेम्स बांड ने जान्सी को सारी दास्तान सुनाई।

'मिस्टर बांड' सारी बात सुन चुकने के बाद जान्सी केबल इतना ही बोला- 'कभी-कभी खुद अपने बन्दों का बड़ा सख्त इम्तहान लेता है।

जेम्स सांड चुप रहा।

'मैं जितनी आपको कम से कम तकलीफ देना चाहता हूं, उतनी ही आपकी मदद की जरूरत हमारे लिये अहम होती जा रही है।'

'मुझे शरमिन्दा न कीजिये ।' जेम्स बांड जल्दी से बोला-

(७७)

'मेरी जान हाजिर है।'

'बहुत मेहरबान हैं आप ।

'अब क्या इरादा है?'

'पेरिस पहुंचा जाये?'

'राइट ।'

'उसी क्षण कार जोर से उछली और फिर सम्भल गई।

जेम्स बांड और जान्सी दोनों अपने स्थान से उछल गये।

'सैन्डर' जान्सी बोला ।

'सारी, सर' सैण्डर खेदपूर्ण स्वर से बोला- 'मेरा पूरा ध्यान गाड़ी चलाने की ओर नहीं था। आगे पत्थर आ गया था ।'

'नेवर माइंड.'

गाड़ी फिर मन्द गति से आगे बढ़ने लगी ।

'यह आपके हाथ में क्या है मिस्टर बांड।' जान्सी तनिक उत्कृष्ट स्वर में बोला ।

जेम्स बांड का चेहरा एकाएक बेहद गम्भीर हो उठा था। उसके हाथ में लगभग आधा इन्च व्यास की एक काली सी डिबिया थी, जिसे वह पलट-पलट कर देख रहा था। उसने वह काली डिबिया अपनी हथेली पर रखकर हथेली जान्सी की ओर बढ़ा दी।

'यह कार को झटका लगने के समय कार की डोम लाइट में से गिरी है।' जेम्स बांड ने बताया ।

जान्सी का सिर अपने आप डोम लाइट की ओर उठ गया । डोम लाइट का शीशा टूटा हुआ था और उसमें बल्व नहीं था ।

'लेकिन यह है क्या?'

'जान्सी!' जेम्स बाण्ड गम्भीर स्वर से बोजा 'मैं इस

(७८)

करामाती डिबिया को पहचानता हूं। यह एक बेहद शक्तिशाली ट्रान्सिस्ट्राइज्ड वायरलैस ट्रान्समीटर है। इसकी सहायता से इस कार में बोला गया एक-एक शब्द पांच भील के दायरे में कहीं भी टेप करके सुना जा सकता है।'

'ओह नो ।' जान्सी उद्विग्न स्वर से बोला ।

'इस डिबिया में चुम्बकीय शक्ति है। यह वड़े आराम से किसी भी मैटल की चीज पर चिपक सकती है। देखिये।'

और जेम्स बांड ने डिविया को कार की डोम लाइट में लगा कर छोड़ दियः । डिविया वहीं चिपकी रह गई।

'क्या हमारा वर्तमान वार्तालाप भी सुना जा रहा होगा।

'नहीं। मैंने डिबिया में लगा छोटा सा ट्रान्समिशन स्वीच आफ कर दिया है।'

'इस डिबिया की यहां मौजूदगी का मतलब?'

'मतलब साफ है। किसी को हमारी हर गतिविधि में दिल चस्पी है।'

' 'यानि कि कोई और भी मुसोलिनी के खजाने की ताक में है?

'न सिर्फ ताक में है बल्कि वह यह भी जानता है कि आप उसे मुसोलिनी के खजाने तक पहुंचा सकते हैं।'

'उसने बाराबास और बाल्कोज के बारे में अभी जो कुछ कहा गया है, सब सुना होगा?'

'जरूर सुना होगा ।

'वह कौन हो सकता है?'

'इस बात का तो आप बेहतर जवाब दे सकते हैं।'

जान्सी सोच में पड़ गया ।

'यह ट्रांसमीटर तो संयोग वश हमारी जानकारी में आ गया है सम्भव है। पहले लन्दन में भी इसी प्रकार हमारा वार्तालाप

(७९)

सुनने की कोशिश की जाती रही हो ।

'हैरानी है। इतनी लापरवाही हमसे कैसे हो गई? हमें ऐसो किसी सम्भावना का ख्याल क्यों नहीं आया? सैण्डर, तुम क्या कहते हो? हमारे पीछे कौन लगा हो सकता है।

'जो हमारे पीछे लगा हो सकता है।' सैण्डर बोला-'उसका हमारे पीछे लगा होना सम्भव नहीं मालूम होता ।'

'तुम्हारा इशारा हंगेरियन सीक्रेट पुलिस की ओर है?

'जी हां ।'

'नामुमकिन । अगर उन्हें जान्सी की खबर होती-' जान्सी बोला- 'तो वे लोग पहले जान्सी को शूट करते और फिर कोई दूसरा काम करते । मेजर जनरल अलैक्सिस इल्यूरियन हंगरी की साम्यवादी सरकार का पहले नम्बर का दुश्मन हैं। उसे मौत के घाट उतारने का दुर्लन मौका वे कभी नहीं चूक सकते ।

'शायद ।' सैण्डर दवे स्वर से बोला- 'विदेशी धरती पर किसी का कत्ल करना उन्हें इतना आसान लगा हो ।'

'शायद' शान्सी ने स्वीकार किया ।

कुछ क्षण शान्ति रही।

'मिस्टर बांड ।' जान्सी ने चुप्पी तोड़ी 'शायद हम खाम-खाह इस ट्रांसमीटर का सम्बन्ध अपने से जोड़ने की कोशिश कर रहे हों। यह कार किराये की है। क्या पता यह ट्रांसमीटर उस शख्स को चैक करने के लिये यहां लगाया गया हो जिसने इसे पहले किराये पर लिया था। और फिर हटाया न गया हो और यह केवल संयोग हो हो कि वही गाड़ी हमारे हाथ लगी हो जिसमें कि ट्रांसमीटर था।'

'हो सकता है।' जेम्सबांड ने स्वीकार किया लेकिन उसके स्वर में विश्वास का सर्वदा अभाव था ।

'लेकिन अगर यह ट्रांसमीटर हमारे ही किसी दुश्मन ने

(८०)

हमारी खातिर लगाया है और वह भी मुसोलिनी के खजाने के ही पीछे पड़ा हुआ है तो समय वह जल्दी से जल्दी पेरिस पहुंचने की फिराक में होगा । मैं ठीक कह रहा हूं न मिस्टर बांड ।'

'आप बिल्कुल ठीक कह रहे हैं। इस लिहाज से हमें भी फौरन पेरिस पहुंचमा चाहिये ।'

'करेक्ट, सैन्डर रफ्तार बढ़ा दो।'

लेकिन वार्तालाप सैन्डर भी सुन रहा था। उसने पहले ही रफ्तार बढ़ा दी थी।

लौग्रोनो में हवाई अड्डा नहीं था इसलिये रेल या बस से सफर करना अनिवार्य था लेकिन समय बचाने के लिये उन्होंने जो समझदारी का काम किया वह यह था कि रेल द्वारा मेडरिड जाने के स्थान पर वे मेडरिड से विपरीत दिशा में लेकिन अपेक्षा-कृत एकदम समीप स्थित बिलबाओ पहुंचे। वहां हवाई अड्डा था। बिलबाओ से उन्हें सीधे पेरिस जाकर उतारने वाले एक प्लेन में स्थान मिल गया ।

रात के लगभग नौ बजे वे पेरिस से ओरली एयरपोर्ट पर उतरे ।

एक भी क्षण नष्ट किये बिना वे एक टैक्सी पर रयूसेन्ट सीमोन की ओर रवाना हो गये।

रयूसेन्ट सीमोन में पच्चीस नम्बर इमारत तलाश करने में उन्हें कोई दिक्कत नहीं हुई। वह एक पुरानी सी पांच मन्जिली इमारत थी। पूछताछ पर मालूम हुआ कि उत्तकी चौथी मन्जिल के पांच नम्बर फ्लैट में वे विदेशी रहते थे जिनके बारे

८१)

में पूछा जा रहा था ।

इमारत में लिफ्ट नहीं थी। सैण्डर और जेम्स बांड सीढ़ियों द्वारा चौथी मन्जिल पर पहुंचे। जान्सी इमारत की लाबी में ही रह गया ।

४१२ नम्बर पलैठ का दरवाजा बन्द था ।

जेम्सबांड ने अपनी रिवाल्वर शोल्डर होल्स्टर में ढीली कर ली और कालबैल का बटन दबाया ।

भीतर कहीं घन्टी बजने की आवाज आई ।

जेम्सबांड कुछ क्षण प्रतीक्षा करता रहा फिर उसने दोबारा कालबेल का पुश दबा दिया ।

उत्तर नदारद ।

तीतरी बार उसने बड़ी देर तक घण्टी का बटन दबाये रखा ।

उसी क्षण बगल के फ्लैट का दरवाजा खुला और चौखट पर एक अधेड़ उम्म्र का आदमी प्रकट हुआ ।

'फ्लैट में कोई नहीं है।' वह फंच में बोला ।

'कहां गये हैं ये लोग?' जेम्तबांड ने फ्रेंच में ही पूछा ।

'मालूम नहीं। यह एक महीने से बन्द है।'

'अच्छा ।' जेम्स बांड निराश स्वर से बोला- 'कहीं ये लोग फ्लैट छोड़ तो नहीं गये?'

'नहीं। मैंने उन्हें सामान ले जाते नहीं देखा ।'

'आपको यह नहीं मालूम कि ये लोग कहां गये।'

'नहीं ।'

'कुछ अन्दाज हो कि कब तक वापिस आयेंगे?'

'नहीं।'

'वैसे यहां बाराबास और बाल्कोज नाम के हंगेरियन ही

(८२)

तो रहते हैं त?'

'नाम कुछ ऐसे ही हैं। उनकी राष्ट्रीयता मुझे नहीं मालूम, कम से कम वे फंच या ब्रिटिश नहीं है।'

'आपकी राय में यह जानने का कोई तरीका कि वे कहाँ गये हैं और कब तक लौटेंगे?'

'शायद इस इमारत के केयर टेकर को कुछ मालूम हो ।'

'वह कहा होगा?'

'ग्राउन्ड फ्लोर पर। इमारत के पिछवाड़े में उसका दफ्तर है।'

'थैंक्यू । थैंक यू वैरी मच ।'

बह आदमी वापिस अपने फ्लैंट में घुस गया ।

दोनों ग्राउन्ड फ्लोर पर पहुंचे ।

लाबी में मौजूद जान्सी ने प्रश्न सूचक नेत्रों से उनकी ओर देखा ।

'वे दोनों एक महीने से फ्लैट में नहीं हैं।' जेम्सबांड ने वताया- 'केयर टेकर से कुछ जानकारी हासिल होने की उम्मीद है।'

तीनों पिछवाड़े में पहुंचे ।

पिछवाड़े में एक दरवाजे पर केयर टेकर की तख्ती लगी हुई थी।

जेम्सब्रांड दरवाजा ठेलकर भीतर घुस गया ।

भीतर एक मैला कुचैला नौजवान बैठा था। उसके मुंह में एक पतला सा बदबूदार धुंआ देने वाला सिगार लगा हुआ था और एक मेज पर पांव फैलाये कोई नंगी औरतों को रंगीन तस्बींरों वाली पत्रिका देख रहा था। दरवाजा खुलते ही उसने पत्रिका बन्द करके मेज की दराज में डाल दी लेकिन मुंह से सिगार या मेज से पांव हटाने की तकलीफ नहीं की। उसने प्रश्न

(८३)

सूचक नेत्रों से जेम्सबांड की ओर देखा ।

जेम्स बॉन्ड ने पूछा,--पार्ले बू आंगले?'

'उई ।' वह युवक बोला ।

'तुम केयर टेकर हो ।' जेम्सबांड ने वार्तालाप अंग्रेजी में आरम्भ किया ताकि उसे बाहर खड़े जान्सी और संण्डर भी समझ सकें ।

'उई।',

हम ४१२ नम्बर फ्लैट वालों से मिलने आये थे।'

'कमाल है। केयर टेकर बोला

'क्या कमाल है?'

'नहीं आया तो कभी कोई नहीं आया। आई तो एक घण्टे में उन विदेशियों को पूछने दो, दो पार्टियां आ गई।'

'कोई और भी आया था?'

'हां। मुश्किल से एक घण्टा पहले एक आदमी आया था । यह कहता था मैं पास वाले हंगेरियों का रिश्तेदार हूं। उनके वतन से आया हूं।'

'तुम्हारे पास क्यों आया था वह आदमी?'

'तुम मेरे पास क्यों आये हो?'

'उसका पता जानने के लिये ।'

'बिल्कुल वह भी इसी लिये आया था ।'

'तुम्हें उनका वर्तमान पता मालूम है?'

□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□ □

'□□□ □□□□ □□ □□□□□' □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □

'□□□□ □□□□□ □□□□□' □□□□ □□□□ □□□□- '□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□ □

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □

(□□)

□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □

'□□□□□ □□ □' □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□'□ □□□ □

□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □

□□□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□

□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□

□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □

जान्सी मेज के समीप पहुंचा और वहां पड़ी एक कुर्सी पर बैठ गया। उसकी निगाहें केयर टेकर की निगाहों मिलीं। जान्सी की निगाहों में पता नहीं क्या कशिश थी कि केयर टेकर चाहकर भी जान्सी के चेहरे से अपनी निगाहें न हटा पाया।

'सिट डाउन सन ।' जान्सी मीठे स्वर से बोला ।

केयर टेकर मग्न मुग्ध सा अपनी कुर्सी पर बैठ गया ।

'यह आदमी जो हमसे पहले बारावास और वाल्कोज के बारे में पूछने आया था ।' जान्ती धीमे किन्तु स्पष्ठ स्वर से बोला- 'क्या नाम था उसका?'

'नाम नहीं बताया था उसने ।' केयर टेकर बोला। उसकी

(८५)

निगाहें जान्सी के चेहरे से हदीं तो उसके मेज पर फैले हाथों पर आकर टिक गई ।

'आई सी । उसका हुलिया बता सकते हो!'

'वह बह एक भूरे रंग का सूट और उसी रंग का ओवर कोट और हैट पहने हुए था। वह लाल टाई लगाये हुये था और उत्तके दांये गाल पर चोट का निशान था। उसकी आंखें अंगारों की तरह दहकती हुई मालूम होती थीं।'

'भवें सकरी थी और ठोड़ी में गड्डा था ।'

'जी हां जी हां।'

जान्सी और सैण्डर की निगाहें मिलीं।

4

सैन्डर की आंखों में एक हल्की सी चमक आई और गायव हो गई।

जेम्स बाण्ड ने कुछ कहने के लिये मुंह खोला और फिर होंठ भींच लिये ।

'तुमने ।' जान्सी फिर केयर टेकर से सम्बोधित हुआ-'उस आदमी को बाराबास और वाल्कोज का मौजूदा पता बताया था।'

केयर टेकर हिचकिचाया ।

'तुम्हें उन लोगों का मौजूदा पता मालूम है?'

केयर टेकर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया ।

'कहां हैं वे?'

'उन्होंने मुझे वह पता किसी को भी बताने के लिये मना किया था। उन्होंने मुझे वह पता केवल इसलिये दिया था कि मैं अगर उनकी कोई डाक आये तो उस पते पर भेज सकू' ।'

'फिर भी तुमने उस भूरे ओवर कोट बाले को उनका पता बता दिया ।'

'मैंने यह कब कहा?'
(८६)

'तुमने नहीं कहा, बेटे । लेकिन तुमने उसे उनका पता बताया है। है न?'

केयर टेकर यू सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाया जैसे उस पर हिटनोटिज्म का असर हो। साथ ही वह हकलाता हुआ दोला- 'वह वह कहता था कि कि वह उनका रिश्तेदार है।'

'हम भी उनके रिश्तेदार हैं। फिर हमें पता बताने से एत-राज क्यों?'

केयर टेकर ने थूक निगली। सिगार पीना वह कब का भूल चुका था ।

'उस भूरे कोट वाले ने कितनी टीप दी थी तुम्हें?' जान्सी ने मीठे स्वर से पूछा- 'दस फ्रांक । पचास फ्रांक । सो फांक। दो सौ ।'

'प... पचास पचास फ्रांक ।'

'हमें बाराबास और वाल्कोज के ज्यादा नजदीकी रिश्तेदार है। हम तुम्हें सौ फ्रांक देंगे।'

सेण्डर ने जेब में से एक सौ फांक का नोट निकाला और आगे बढ़ा कर उसे जबरदस्ती केयर टेकर की जैकेट की ऊपरी जेब में ठूंस दिया ।

जान्सी की प्रश्न सूचक निगाहें केयर टेकर के चेहरे पर टिकी रही।

'वे वे।' केयर टेकर बोला 'वे स्विटजर लैंड में हैं?'

'गुड' जान्सी बोला- 'स्विटजर लैंड में कहां?'

'जनेवा में ।'

'गुड । पता?

'रयू डू माउंट ब्लैंक।'

'गुड ।' जान्सी सन्तुष्टिपूर्ण स्वर से बोला- 'गुड'

(८७)

'भूरे कोट वाले को भी तुमने यही पता बताया था न?' सैडर ने पूछा ।

केयर टेकर ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिला दिया ।

'थैंक्यू ।' जान्सी अपने स्थान से उठता हुआ बोला- 'थैंक्यू वैरी मच, सन ।'

केवर टेकर जबरन अपने होठों पर मुस्कराहट लाया ।

'मर्सी । जेम्स बाण्ड फ्रेंच में बोला- 'मर्सी बियां ।'

केयर टेकर चुप रहा।

तीनों केयर टेकर के कमरे से बाहर निकल आये ।

'जनेवा ।' बाहर आकर जान्सी बोला- 'लगता है इस खजाने की तलाश हमें सारे योरोप के धक्के खिलवायेगी ।'

'वह भूरे कोट वाला कौन था?' जेम्स बांड ने उत्सुक स्वर से पूछा- 'लगता है आप और सैण्डर दोनों ही उसके जिक्र से पहचान गये थे।'

'मिस्टर बांड ।' जान्सी गहरी सांस लेकर बोला- 'अब इस बात में सन्देह की कोई गु आइश नहीं रह गई है कि हंगेरियन सीक्रेट पुलिस को खजाने की भनक लग चुकी हैं और वही लोग हमारे पीछे पड़े हुए हैं। जो आदमी हमसे पहले केयर टेकर के पास आया था, उसका नाम मेजर फ्रिग्येस है। कर्नल ओजेफ टीचस की मौत के बाद से वह हगेरियन सीक्रेट पुलिस के चीफ फरामिन्ट का सबसे अधिक विश्वास पात्र व्यक्ति बना हुआ है।'

'ओह ।'

'तुम्हें 'फौरन यहां से रवाना होना चाहिये और जल्दी से जल्दी जनेवा पहुंचना चाहिये। अगर हम देर से पहुंचे तो हमारी स्थिति घोड़ा चौरी हो जाने के बाद अस्तबल की रखवाली करने जैसी हो जायेगी।'

'एयरपोर्ट चलते है। वहां पहुंचकर ही जनेवा जाने का कोई
(८८)

इन्तजाम करेंगे।'

'अगर इस समय कोई फ्लैट उपलब्ध न हुई ।'

'तो हम किसी चार्टडे फलाइट का इन्तजाम करेंगे। जनेवा एकदम फ्रांस और स्विटजर लैंड के वार्डर पर है। अगर क्रास कन्ट्री फ्लाइट का इन्तजाम नहीं होगा तो कम से कम कोई चार्टर्ड फलेक हमें फ्रांस के जनेवा वाले कोने तक ले जाने के लिये तैयार हो ही जायेगा ।'

'गुड।'

'आप बाहर जाकर जरा टैक्सी रोकिये मैं अभी आया ।' जेम्स बांड तुरन्त सीढ़ियों की ओर लपका। दो-दो सीढ़ियां फांदता हुआ वह चौथी मंजिल पर पहुंचा ।

गलियारा खाली था।

जेम्सवाण्ड ४१ नम्बर फ्लैट के सामने पहुंचा। उसने अपने जेब से एक की निकाली। उसका निजी तजुर्बा था कि वह चाबी साधारणतया बाजार में उपलब्ध तीन चौथाई तालों को खोल देती थी। उसने वह चाथी ताले में लगाकर घुमाई ।

उस बार भी जेम्स बांड को निराशा का मुंह नहीं देखना पड़ा । चाबी जरा सहूलियत से ताले में घुस गई। जेम्सबांड ने दरबाजे को धक्का दिया। वह फ्लैट में प्रविष्ट हुआ। उसने अपने पीछे दरवाजा बन्द कर लिया। उसने टटोल कर बिजली का स्विच तलाश किया और उसे आन कर दिया ।

फ्लैट में प्रकाश फैल गया ।

फ्लैट का बुरा हाल था। हर चीज दुर्दशा की ऐसी स्थिति में थी जैसे वहां से जंगली हाथियों का भु'ड गुजर गया हो । किसी ने बड़ी बेरहमी से और बड़ी लापरवाही से उस फ्लैट की तलाशी ली थी ।

जेम्स बाण्ड ने बत्ती वुझनाई और फ्लैट से बाहर निकल

(८६)

गया । उसने दरवाजा बन्द करके उसमें ताला लगा दिया। वह सीढियां उतर कर नीचे पहुंचा ।

बाहर सड़क पर एक टैक्सी खड़ी थी जिसमें जान्सी और सैन्डर पहले से ही बैठे थे। जेम्स बाण्ड के उसमें सवार होते ही टैक्सी आगे बढ़ गई ।

'मैं जरा ४१२ नम्बर के फ्लैट को झांकने गया था'- जेम्स बाण्ड ने बताया 'दुश्मनों ने फ्लैट के खूब बखिये उधेड़े हैं लेकिन तलाशी के आलम से साफ जाहिर था कि उनके हाथ कुछ नहीं लगा था ।'

'हाथ क्या लग सकता था?' जान्सी बोली- 'चार टन सोना फ्लैट के किसी कोने खुदरे, तकिये के नीचे या आलमारी में छुपाने वाली चीज थोड़ी हैं।'

'आप ठीक कह रहे हैं लेकिन फिर भी तलाशी के उस आलम ने यह तो सिद्ध कर दिया है कि वे खजाने हासिल करने की खातिर कुछ भी कर गुजरने के लिये आमादा हैं।'

'करैक्ट ।' और हमारी रफ्तार बड़ी सुस्त है। 'मुझे डर है कि इस दौड़ में हम उनसे हार न जायें ।'

'ऐसी नौबत नहीं आयेगी ।'

'होपफुल थिकिंग' - जान्सी धीरे से बोला- गुड फार वन्स मोरेल ।'

टैक्सी ओगली एयरपोर्ट पर पहुंची ।

पूछताछ पर मालूम हुआ कि उस समय कोई प्लेन जनेवा जाने वाला नहीं था लेकिन सौभाग्यवश एक चार्टर्ड फ्लाइट का तुरन्त इन्तजाम हो गया। एक स्विस प्लेन उस समय ज्यूरिच के लिये रवाना होने वाला था। जेम्स बांड ने पायलेट से बातचीत की तो वह एक मोटी रकम के लालच में उन्हें जनेवा ले जाने को तैयार हो गया ।

(९०)

ठीक सवा ग्यारह बजे वे उस कुल पन्द्रह सीटों वाले स्विस प्लेन पर ओराली एयरपोर्ट से टेक आफ करा गये ।

ठीक सवा बारह बजे प्लेन जनेवा के कोयनत्रिन एयरपोर्ट पर आ उतरा ।

साढ़े बारह बजे वे कस्टम वगैरह से निपट कर टैक्सी पर सबार हुये और सीधे रयू दु मोन्त ब्लाक की ओर रवाना हो गये ।

'जनेवा तो आप कई बार आये होंगे, मिस्टर बाण्ड?'-जान्सी बोला ।

'जी हां' जेम्स बांड वोला-'कई बार ।'

'दुनियां में इसके मुकाबले का शहर नहीं। दुनिया में स्विटजर लैंड के मुकाबले की सरकार नहीं। दुनिया में जनेवा की झील से ज्यादा खूबसूरत झील नहीं। जनेवा जैसा प्राकृति सौंन्दर्य स्वर्स लोगों जैसे ईमानदार और मिलनसार लोग सारे संसार में दुर्लभ है। यहां आपको अपनी कार को ताला लगाने की जरूरत नहीं। यहां आपकी जेब कटने जैसा रादमा नहीं होगा। यहां का दुकानदार आपको विदेशी समझकर ठगने की कोशिश नहीं करता भिखारी, गुन्हे या ठग और धोखे धड़ी ये धन्धे करने वाले लोगों के जनेवा में आपको दर्शन नहीं हो सकते ।'

'शायद अपनी इन्ही विशेषताओं की वजह से जनेवा वर्ल्ड हैल्फ आरगेनाइजेशन, रैडक्रास और युनाइटिड नेशन्स जैसे दर्जनो अन्तर्राष्ट्रीय सस्थाओं का हैडक्वार्टर है ।'

'यह भी और इसलिये भी स्विट्जर सैण्ड से ज्यादा शान्ति प्रिय देश सारे संसार में दूसरा नहीं है। स्विस सरकार ने कभी किसी गुट के साथ अपने आपको नहीं जोड़ा। स्विटजरलैण्ड नाटो तक का सदस्य नहीं। युद्ध हो या शान्ति स्विस सरकार भी कभी किसी राष्ट्र विशेष का पक्ष नहीं लेती। अपनी ऐसी ही

(९१)

विशेषताओं की बजट से विदेशी जितना स्वयं को यहां सुरक्षित पाता है सारे संसार में कहीं नहीं। संसार के कम से कम सौ अन्य राष्ट्रों के निवासित या मर्जी से निकले हुये नागरिक स्थायी रूप से स्विट्जरलैंड में बसे हुए हैं। जनेवा में अगर एक लाख आदमी स्थायी रूप से बसे हुये हैं तो उसमें से चालीस हजार विदेशी हैं। केवल जनेवा में ही एक साल में कम से कम बीस लाख लोग टूरिस्टों के रूप में जनेवा आते हैं।'

'ब्रिटिश और अमेरिका सिने कलाकारों का तो यह सबसे अधिक पसन्दीदा शहर है।'

'करैक्ट । जैसे चार्ली चैपालिन, इंगरिड बर्गमैन, रिचर्ड बर्टन, पीटर, उस्तीनीव, चुल ब्रेनर, विलियम होल्डन, मेल फेरर, आद्री हैषजर्न वगैरहा ।'

'यहां का बैंकिग सिस्टम भी तो सारे संसार में प्रसिद्ध है।'

'क्यों न हो? आपकी दौलत जितनी किसी स्विस बैंक में सुरक्षित है, उतनी ससार में कहीं नहीं। जनेवा, बेसाल और ज्यू-रिच के बैंकों के वाल्टों में जितनी दौलत दफन पड़ी है उतनी शायद संसार में कहीं नहीं होगा। और यहां आपका माल केवल सुरक्षित ही नहीं है, यहां का बैंकिंग सिस्टम ऐसा है कि दुनिया का कोई आदमी सर पटक कर मर जाये वह यह नहीं जान सकता कि किसी स्विस बैंक में आपकी जितनी दौलत जमा है। यह तो दूर वह तो यह भी नहीं जान सकता कि आपका किसी स्विस बैंक में एकाउन्ट है। यहां एकाउन्ट नाम से नहीं नम्बर से खोला जाता है और वह नम्बर इतना गुप्त रखा जाता हैं कि वह नम्बर आपके और बैंक के केवल एक डायरेक्टर के अलावा दुनिया में किप्ती को नहीं मालूम हो सकता और बैंक के जिस डायरेक्टर का आपका नम्बर मालूम है वह आपका नम्बर अपने किसी सहयोगी डायरेक्टर तक को नहीं बतायेगा। अगर वह डायरेक्टर यह रहस्य

(९२)

खोलता पकड़ा जाये कि कौन सा एकाउन्ट नम्बर किस आदमी का है तो उसे जेल की सजा हो सकती है।'

'जब तक और मुल्कों में इस बात का कोई नोटिस भी नहीं लेता।'

'राइट । यहां एकाउन्ट कैसे आपरेट होते हैं इसका एक उदाहरण देता हूं। मान लीजिये यहां मेरा एकाउन्ट है। आप मेरे बैंक को एक लाख पाउन्ड इस निर्देश के साथ भेजते हैं कि वे मैंनेजर जनरल इलैक्ट्रिक इल्यूरिन के एकाउन्ट में जमा कर दिये जायें। आपकी रकम इस जबान के साथ वापिस आ आयेगी कि यहां ऐसा कोई एकाउन्ट नहीं। लेकिन अगर आप एक लाख पाउन्ड एकाउन्ट नम्बर २५४५ में जमा कर देने के निर्देश के साथ भेजेंगे तो वे यह रकम सहर्ष स्वीकार कर लेंगे और आपको रसीद भेज देंगे ।'

'मोटे शब्दों में कहा जाये तो दौलत को यहां इन्तहाई इज्जत की निगाह से देखा जाता है।'

'पूजा जाता है जनाब । इसीलिये यहां फ्रैंक की धोखा धड़ी, गबन वगैरहा की बड़ी भयंकर सजाये हैं। आप रेल या ट्राम में रुपया बनाने की खातिर बिना टिकट सफर करते पकड़े जायें तो आपको जेल की सजा हो सकती है। छोटी से छोटी चोरी चकारी का केस पकड़ने के लिये भी यहां की सारी

पुलिस फोर्स कार्यरत हो जाती है और तब तक चैन नहीं लेती जब तक कि चोर पकड़ा न जाये और उसे तगड़ी सजा न हो जाये ।'

कैसी अजीब बात है कि ऐसे चरित्र बाले शहर में हम इकट्ठ आये तो ऐसे दो आदमियों की तलाश में जो करोड़ों पाउन्ड के मुसोलिनी के खजाने पर हाथ साफ किये बैठे हैं। अगर स्विस सरकार को बाराबास और वाल्कोज की हकीकत की खबर हो जाये तो वह उनकी वह गत बनायेगी कि उनके दुश्मन भी कांप जाये।

(९३)
'अगर स्विस सरकार को यह खबर लग गई तो फिर मुसोलिनी का खजाना हमारे लिये भी दास्तान की चीज ही बन जायेगा ।'

टैक्सी स्यू दु मोन्त ब्लाक में प्रविष्ट हुई। वे मोड़ से थोड़ा आगे ही टॅक्सी से उत्तर गये और फिर पैदल आगे बढ़े।

नौ नम्बर इमारत एक खूबसूरत मंजिली इमारत थी जिसकी पांचवी मन्जिल पर एक रूमिंग हाऊस का बोर्ड लगा हुआ था। उसकी दाई बगल की इमारत की पहली मन्जिल पर एक निल्लोन साइन जल रहा । जिसका प्रकाश सारी गली में फैला हुवा था। उत्त नियोन साइन के अनुसार वह कोई नाइट बल्ब थी ।

'आप यहीं ठहरिये ।' जेम्सबांड बोला 'मैं पूछताछ करके आता हूं।'

जान्सी ने सहमतिसूचक ढंग से सिर हिला दिया। वह और सैन्डर सड़क के पार बिजली के खम्बे के समीप जा खड़े हुये।

जेम्स बांड इमारत में दाखिल हुआ ।

लिफ्ट में मध्यम सा प्रकाश फैला हुआ था। लिफ्ट की बगल में एक वन्द दरवाजा था जिसकी पैनल पर एक कालबेल का बटन लगा हुआ था जिसके नीचे लिखा था

'रिंग फार जेनिटर ।

उसी क्षण लिफ्ट का दरवाजा खुला और उसमें से एक आदमी बाहर निकला ।

'एक्सक्यूज मी' जेम्स बांड बोला ।

'एस तुत मीर जेयर लाइत'
इक काहन निक्तं इगलिग स्प्रेकेन' वह जर्मन में बोला । (मुझे खेद है, मुझे मंग्रेजी नहीं आती ।')

जेम्स बांड तुरन्त जर्मन से बोला- ओह!' --'आप इसी ' इमारत में रहते हैं?'

९४

'याह' - वह सहमति सूचक ढंग से सिर हिलाता हुआ बोना ।

"आपको मालूम है बाराबास और वाल्कोज नाम के दो हंगे-रियन इस इमारत में कहां रहते हैं?'

पांचवी मंज़िल. कमरा नंबर 504'

'डांके शर्न (वैक्यू)' - जेम्त बाण्ड बोला ।

जर्मन शिष्ट ढंग से मुस्कराया और आगे बढ़ गया । जेम्स बांड लिफ्ट द्वारा पांचवी मन्जिल पर पहुंचा ।

५०४ नम्बर कमरा बन्द था ।

जेम्सबांड ने अपनी मास्टर की से ताला खोला और भीतर घुस गया ।

कमरे की तलाशी से उसे कुछ हासिल नहीं हुआ। ऐसे कुछ सूत्र जरूर मिले जो यह सिद्ध करते थे कि बारावास और बाल-कोज वहां रहते थे ।

उसने कमरे को यथापूर्व ताला लगाया और लिपट द्वारा नीचे आ गया ।

□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □

□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □

'□□□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ ?' □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□

□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□

(□□)

□□ □□□□ □□□□□□□□ □

□□□□□

'□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □' □□□□□□□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □

'□□□□□□□□ □□□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □' □□□□□ □□□□□□□

'□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □'

'□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ ?'

'□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ ?'

'□□□□ □□□□ □□□□□ □ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□□ □'

'□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□□'

'□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□ □'

'□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ ?

'मुझे क्या मालूम! मुझे कभी साथ नहीं ले गये वे ।'

"रात को ऐसे अक्सर जाते हैं!'

'जाते ही रात को हैं जब से आये हैं सारा दिन तो कहीं न कहीं गये ही रहते हैं वे। वे नहीं जाते तो अजीब-अजीब से लोग उनसे मिलने यहां आ जाते हैं। जब से आये हैं यही सिलसिला चल रहा है। एक आध बार मेरे कानों में उनका वार्तालाप पड़ा था। वे अंग्रेजी में बोल रहे थे और अंग्रेजी मुझे कम आती है। फिर भी ऐसा लग रहा था जैसे वे कोई सौदेबाजी कर रहे हों और सौदा तय न हो पाया हो ।'

'आई सी ।'

वृद्ध चुप रहा ।

(९६)

'ओः के.।' जेम्सबांड बोला- 'गूत नाक्त' (गुड नाइट)

वृद्ध ने दरवाजा बन्द कर लिया ।

जेम्सवांड बाहर जान्सी और सैन्डर के पास पहुंचा ।

'वे इस वक्त इमारत में नहीं हैं। जेम्सबांड ने बताया-'लेकिन लौटकर जरूर आयेंगे। वे तफरीह के लिये रात को निकलते हैं और वापिस लेट ही आते हैं।'

'इसकां मतलब क्या मैं यह समझू ।' जान्सी बोला 'कि वे अभी हंगेरियन सीक्रेट पुलिस की चपेट में नहीं आये हैं?'

'ऐसा ही लगता है।'

'हम इन्तजार करेंगे ।'

'इन्तजार में यहां तो पता नहीं कब तक खड़ा रहना पड़े ।

नाइट क्लब में चलते हैं। मैं और सैन्डर आधे-आधे घन्टे की शिफ्ट में बारी-बारी गली में खड़े हो जायेंगे ।'

'जैसा आप मुनासिब समझें ।'

'तीनों उस इमारत की बगल में ही स्थित नाइट क्लब में आ गये ।'

नाइट क्लब का विशाल हाल लोगों से भरा पड़ा था । शराब के दौर चल रहे थे और क्लब के छोटे से स्टेज पर संगीत की धुन पर पूर्ण नग्नता की ओर बढ़ता हुआ कैव्र नृत्य चल रहा था । हैड वेटर को बीस स्विच फ्रांक रिश्वत देने के बाद कहीं उनके लिये एक टेबल का इन्तजाम हो पाया।

सैन्डर तुरन्त वापिस बाहर चला गया ।

जेम्सबांड ने बिन ब्लांक की एक बोतल और रैक्लेट फ्राई किया हुआ पनीर, का आर्डर दिया ।

डेढ़ बजे सैन्डर वापिस लौटा और जेम्सबांड बाहर गली में आ गया ।

बाहर वह एक लैम्प पोस्ट की ओट में खड़ा हो गया और

(९७)

बगल की इमारत के मुख्य द्वार की ओर देखने लगा ।

एकाएक उसे एक ख्याल आया ।

एक बड़ी बचकानी गलती हो गई थीं ।

पह बारावास और बाल्कोज की सूरतें तो पठ्चनाता ही नहीं था ।

इस समस्या को लेकर वह वापिस नाइट क्लब में घुसने ही वाला था कि उसी क्षण बगल की इमारत के सामते एक टैक्सी आकर रुकी ।

जेम्सबांड ठिठक गया ।

टैक्सी में से दो आदमी बाहर निकले और इमारत में प्रविष्ट हो गये ।

क्या वह बाराबास और वाल्कोज थे?

जेम्सबांड लम्बे डग भरता हुआ इमारत की ओर बढ़ा । जिस समय वह लांबी में पहुंचा उस समय लाबी खाली थी और लिफ्ट का इन्डीकेटर जाहिर कर रहा था कि लिफ्ट ऊपर जा रही थी । जेम्सबांड लिफ्ट के सामने ठिठककर खड़ा हो गया।

इन्डीकेटर पैनल पर पांच नम्बर को बत्ती जली और जलती हीं रही।

लिफ्ट पांचवी मन्जिल पर रुकी ।

शायद वे बारावास और वाल्कोज ही थे ।

जेम्सबांड एक क्षण हिचक गया। वह सोचने लगा यह वापिस जाकर जान्सी और बेन्डर को बुलाकर लाये या पहले ५०४ नंबर कमरे में जाकर देखे कि ऊपर आने वाले दोनों आदमी बारावास और वाल्कोज ही थे या कोई और ।

पहले उसने ऊपर ही जाने का निश्चय किया ।

उसने लिफ्ट का बटन दबाया ।

(९८)

थोड़ी देर बाद लिफ्ट ग्राउंड फ्लोर पर आ गई।

वह लिफ्ट में सवार होकर पांचवी मन्जिल पर पहुंचा।

५०४ नम्बर कमरे का दरवाजा खुला था, बत्ती जल रही थी लेकिन भीतर कोई नहीं था ।

उसी क्षण लिफ्ट का स्वचलित दरवाजा बन्द हुआ और लिफ्ट ऊपर की ओर जाने लगी ।

जेम्सवांड उलझन में पड़ गया। अगर कमरे का दरवाजा खुला न होता और उसे बती गलौ दिखाई न दे रही होती तो वह समझता कि टैक्सी पर आने वाले आदमी बारावास और वाल्कोज नहीं थे लेकिन कमरे की वर्तमान स्थिति और अन्य परिस्थितियां साफ जाहिर कर रही थीं कि आगन्तुक यहीं आये थे और अगर वे यहां आये थे तो वे अवश्य बारावास और वाल्कोज थे।

तो फिर वे दरवाजा खुला छोड़कर गये कहां?

उसने चारों ओर दृष्टि दौडाई ।

आसपास दस बारह कमरे और थे लेकिन सभथके दरवाजे बन्द थे।

केवल ५०५ नम्बर कमरे का दरवाजा थोड़ा-सा खुला था।

जेम्सवांड ५०५ के सामने पहुंचा। उसने दरवाजा थोड़ा-सा खोलकर भीतर झांका।

यह कमरा एकदम खाली था। लगता था उसमें काफी अरसे से. कोई नहीं रह रहा था।

जेम्सबांड ने लिपट की ओर निगाह डाली ।

लिफ्ट उस समय नीचे जा रही थी।

लिफ्ट ग्राउंड फ्लोर पर जाकर रुक गई ।

उसी क्षण जैम्मबांड के कामों में एक विचित्र-सी आवाज षड़ी। उसे ऐसा लगा जैसे नीचे कोई जोर से चिल्लाया हो ।

(९९)

फिर एक फायर हुआ ।

जेम्सबांड ने जल्दी से लिफ्ट का बटन दबाया लेकिन लिफ्ट ग्राउंड फ्लोर से न हिली ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]-[illegible]

([illegible])

'[illegible] ?' [illegible]

'□□ --□□---□' □□□□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ '□□ □□□' □□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□

□□□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□'

'□□□ □□ □□ ?'

'□□□□□ □□□□ □'

'□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ ?'

'□□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □'

□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□□ □□□□

'□□ □□□□□ □□□□ □□ ?' □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □

'□□□□□□□.'

□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □

□□□□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □

□□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□□ □□□ □□ □□ □□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ □

'□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ ?' □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □

'□□□□ □□□' □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□- '□□□, □□□□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□'

'□□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□□

जेम्सबांड सीढ़ियों की ओर भागा। वह दो-दो नीढ़ियां फांदता हुआ उस इमारत की छत पर पहुंच गया। बगल की इमारत जिसमें नाइट क्लब थी उस इमारत से कम से कम एक मन्जिल नीची थी । जेम्सवांड मुण्डेर पकड़कर दूसरी ओर लटक गया और बेहिचक नीचे कूद गया। उसने पांव जमीन से टकराये

(१०१)

तो झटके से उसका सारा शरीर झनझना गया। यह जल्दी से उठ खड़ा हुआ ।

सीढ़ियों के रास्ते वह नीचे पहुंचा और दोबारा नाइट क्लब से घुस गया ।

जान्सी और सैण्डर ने उसे आता नहीं देखा क्योंकि उनकी निगाह नाइट क्लब सड़क को और खुलने बाले द्वार की ओर थीं और वह सीढ़ियों की ओर से आया था।

जेम्सबांड धम्म से एक कुर्सी पर बैठ गया ।

स्टेज पर कैब्रे अपनी चर्म सीमा पर था लेकिन उनमें से किसी की भी दिलचस्पी बैंड की धुन पर अश्लील भाव भंगिमा दरशाती नग्न युवती में नहीं थी ।

जान्सी ने प्रश्न सूचक नेत्रों से उसकी ओर देखा ।

'चोट हो गई।' जेम्सबाण्ड धीरे से बोला-'हमने गलत समझा था कि हगेरियम सीक्रेट पुलिस के आदमी अभी वहां पहुंचे नहीं हैं। वे लोग ५०५ नम्बर कमरे में बाराबास और वाल्कोज की ही प्रतीक्षा में पहले से भौजूद थे। उनके आते ही उन्होंने उन्हें दबोच लिया और आनन-फानन उन्हें वहां से ले गये ।'

'कहाँ?'

'खबर नहीं। मैंने उन्हें एक बड़ी-सी कार में सवार होते देखा था। पीछा करने का न माहौल था और न संभावना । उन लोगों ने जेनिटर को शूट कर दिया है और अब वहां पुलिस पहुंची हुई है। मैं भी छत कूदकर वहां से निकल पाया हूं।'

'ओह!' जान्सी के मुह से निकला- 'यानि कि अब तक की सारी भाग दौड़ का नतीजा बेकार निकला ।'

'हम उन्हें तलाश कर लेंगे।' जेम्सवांड दृढ़ स्वर से बोला । 'काम इतना आसान न होगा ।'

(१०२)

उसी क्षण एक नये आदमी ने नाइट क्लब में कदम रखा । बह एक भूरे रंग का ओवरकोट और फैल्ट हैट पहने हुए था।

जान्सी ।' जेम्सबांड व्यग्र स्वर से बोला 'इस आदमी को अभी बोड़ी देर पहले मैंने गली में देखा था। यह उस कार के समीप खड़ा था जिसमें हंगेरियन सीकोट पुलिस वाले बाराबास और वाल्कोज को लेकर गये थे। यह जरूर ठम्हीं का साथी होगा।'

'मुमकिन है।' जान्स। बोला ।

भूरे ओवरकोट वाले ने अपना ओवरकोट और फैल्ट हेट उत्तारकर क्लाक अटैण्डेन्ट को सौंपा और मेजों में से गुजरता हुया जेम्सवांड से एकदम विपरीत दिशा में आगे बढ़ा । कोने की एक मेज के समीप पहुंचकर वह ठिठका ।

मेज पर बैठे अकेले आदमी ने सिर उठाकर उसकी ओर देखा ।

'मेज पर बैठे आदमी को देखो।' जान्सी धीरे से बोला । जेम्सबाण्ड ने देखा वह आदमी एक भूरे रंग का कोट और लाल रंग की टाई लगाये हुए था।
उसके दांए गाल पर आंख के | नीचे एक गहरी चोट का निशान इतनी दूर से भी चमक रहा था । उसकी भवें सफरी थीं और ठोड़ी में एक खड्डा था ।

'कौन है वो?' जेम्सबांड ने पूछा।

'भूल गये? पेरिस में बाराबारा और वास्कोज के फ्लैट बाली इमारत के केयर टेकर ने क्या ऐसे ही किसी आदमी का हुलिया ब्यान नहीं किया था जो हमसे पहले वहां उन दोनों के बारे में पूछता हुआ आया था?'

'करैक्ट ।'

'मेजर फ्रिन्येस ।' सैस्टर बोला ।

'यह बही आदमी है?' जेम्सबाण्ड बोला ।

(१०३)

'बिल्कुल ।' जान्सी बोला- 'इसकी यहां मौजूदगी ही इस बात को निविवाद रुप से सिद्ध कर देती है कि बारावास और वाल्कोज हंगेरियन सीक्रेट पुलिस की पकड़ में आ गये हैं।'

'मिस्टर बांड़, अगर हम मेजर फ्रिन्येस को अपनी निगाह में रख पायें तो हम निश्चय ही यह जान जाने में सफल हो जायेंगे कि बारावास भौर बाल्कोज कहां है। फिर हम मौका आने पर उनको अपने अधिकार में करने की कोशिश कर सकते हैं।'

'आप ठीक कह रहे हैं। मैं इसे अपनी निगाहों से ओझल महीं होने दूंगा। मैं अभी आता हूं।'

जेम्स बांड तेजी से इमारत से बाहर निकल गया ।

बाहर गली में कई कारें खडी थी। जेम्स बांड ने एक फोर्ड कार के दरवाजे के हैंडल में अपनी मास्टर की लगाई। दरवाजा खुल गया। वही चाबी उसने कार के इग्नीशन में भी लगा कर देखी चावी इग्नीशन में भी घूम गई।

गली में पुलिस अभी तक मौजूद थी। जेम्स बांड की उस हरकत पर अगर किसी पुलिस बाले की निगाह पढ़ जाती तो उसके लिये बहुत बुरा होता ।

जेम्स बांड वापस नाइट कल्ब में आ गया।

'मेजर फ्रिन्येस आपको पहचानता है?' जेम्स बांध ने जान्सी से पूछा ।

'मुझे उम्मीद नही । जान्सी बोला ।

'सैन्डर, तुम्हें?'

'शायद नहीं' सैन्डर बोजा ।

'जान्सी, आप यहां से चले जाइये' जेम्स बांड बोला-आप फौरन होटल रिचमंड में पहुंचिये में और सैण्डर आप को बहीं मिलेंगे ।'

(१०४)

'मेजर फ्रिग्येस की निमरानी की दिशा में तुम लोगों को मेरी जरुरत नहीं पड़ेगी ।'

'नहीं। मैं और सैण्टर संभाल लेंगे। वैसे जनेवा में मेरे कई विश्वासपात्र संपर्क हैं। मैं जरूरत पडने पर वहुत सारे मदद-गार इकटठे कर सकता हूं।'

'गुड-'

'मेजर फ्रिन्येस हर्भसे पहले से यहां बैठा मालूम होता है लेकिन पहले हमारी निगाह उस ओर नहीं गई।'

'संयोग की बात है। वैसे हाल भी बहुत बड़ा है और इसमें बहुत लोग मौजूद हैं। अगर उसका साथी यहां न आया होता और तुमने उसे पहले न देखा हुआ होता तो हमारी अभी भी उस पर निगाह नहीं पड़ती।'

'जाहिर है ।'

'मैं जाता हूं।' जन्सी वहां से रवाना हो गया ।

'सैन्डर ।' जेम्स बांड बोला- 'मैंने एक वार का इन्तजाम किया है। तुम टैक्सी पकड लेना। इन लोगों के यहां से निकलते ही हम अलग अलग इनका पीछा करेंगे ताकि अगर ये एक जने को डाज दे जायें तो दूसरा इनका पीछा कर सके ।'

'टैक्सी मिल जायेगी?' सैण्डर ने पूछा ।

'□□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□,

'□□□ □□□ □□□'

□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□' □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □

□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□

(□□□)

□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □

□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□

□□□□□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ □

□□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □ □□□□ □□□□ □□□□□□, □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □

'□□ □□□ □□□□ □□□ □□□? □□□□□ □□□□ □□□□ □

□□□□□ □□□□, □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □

जेन्स बांड ने कमरे में आते ही सबसे पहले इस बात की तसल्ली की थी कि कमरे में फिर कोई माइक्रोफोन तो नहीं छुपा हुआ था ।

सैन्डर में उसे बताया था कि उसने कमरे को बड़ी बारीकी से चैक कर लिया था। कमरे में कोई माइक्रोफोन होने की सम्भावना नहीं थी अर्थात दुश्मन उनका वार्तालाप नहीं सुन रहा था ।

जान्सी ने प्रश्न सूचक नेत्रों से पहले जेम्स बांड और फिर सैन्डर की ओर देखा ।

सैन्डर से सहमतिसूचक ढंग से सिर हिलाया ।

'संयोग की बात है' जेम्सबांड बोला 'कि उन्होंने ठहरने के लिये बहीं होटल चुना जो कि हमने चुना। मैं और सैन्डर दोनों स्वतन्त्र रूप से मैंनेजर फ्रिग्येस का पीछा करते हुए यहां पहुंचे हैं।'

(१०६)

'बाराबास और बाल्कोज भी यहां हैं?' जान्सी ने पूछा ।

'मैंने होटल में उनकी सूरत तो नहीं देखी लेकिन उनके यहीं होने की सम्भावना है। मुझे मालूम हुआ है कि होटल की आठवी मंजिल के सारे कमरे एक ही पार्टी ने बुक किये हुए हैं। आठवीं मंजिल पर किसी अजनबी की पहुंच सम्भव नहीं है। लिफ्ट का आठवी मंजिल का कनेक्शन काट दिया गया है यानि कि इस समय लिफ्ट केवल सातवीं मंजिल तक ही जा रही है। मैंने सीढ़ियों के रास्ते आठवीं मंजिल पर जाने कौ कोशिश की थी लेकिन आठवीं मंजिल पर सीढ़ियों के दहाने पर दो सशस्त्र आदमी खड़े थे। उन्होंने मुझे आगे नहीं बढ़ने दिया था ।

'रात के ढाई बजे हैं। इस समय आपके लिये आठवी मंजिल पर जाने की कोई बजह बताना भी तो आसान नहीं होगा?'

'जी हां।'

'इस बात का क्या सबूत है कि बाराबास और बाल्कोज भी यहीं लाये गये हैं ?'

'सुबूत कोई नहीं है लेकिन आठवीं मंजिल पर जो साबधानी व माहौल दिखाई दे रहा है उससे यहीं जाहिर होता है। फ्रन्ट डेस्क से मुझे मालूम हुआ है कि आटवीं मंजिल पर कम से कम २० हंगेरियन मौजूद है। मेजर फ्रिन्येस हमारे सामने यहां आया ही है। इससे तो यही उम्मीद की जा सकती है कि वे दोनों नहीं है।'

'मिस्टर बांड' जान्सी बेहद गम्भीर स्वर से बोला -हालात ने जो करवट बदली -है उसकी रूह में अब

(१०७)

मुसोलिनी का खजाना हमारे हाथ आना उतना महत्वपूर्ण नहीं रह गया है जितना कि बाराबास और वाल्कोज का हमारे हाथ आना ।'

जेम्स बांड ने उलझनपूर्ण निगाहों से जान्सी की ओर देखा ।

'मैंने आपको लन्दन में ही बताया था कि हैमर, कोस बारा-बास और बाल्कोज हमारे अत्यन्त विश्वासपात्र आदमी थे। बाराबास और वाल्कोन रिजीस्टेंस मूवमेंट की एक-एक गतिविधि से अवगत हैं। रिजीस्टेन्स मूवमेंट के एक-एक सदस्य की जारकारी रखते हैं। हमारे साथी हंगेरियन सीक्रेट पुलिस के हैड कवाटर एन्ड्रेसी उट तक घूमे हुए है। सरकारी महकमों में मौजूद हमारे साथियों की वजह से ही हंगरी में सुरक्षित हैं और हंगरी को कम्युनिस्ट सरकार की बुनियाद हिलाने के काम को आज तक किसी हद तक सफलता से अन्जाम देते आये हैं। अब इंगेरियन सीक्रेट पुलिस को बाबाबास कौर वाल्कोज के माध्यम से हमारे उन साथियों की जानकारी हो गई तो हंगरी में हमारे हजारों साथी तो तुरन्त मौत के घाट उतार ही दिये जायेंगे, साथ ही हमारी पार्टी ऐसी धराशायी होगी कि फिर बरसों नहीं संभल पायेगा। अपने दो गद्दार साथियों की वजह से हम अपने मिशन से बुरी तरह फेल हो जायेगे ।'

जान्सी एक क्षण रुका और फिर बोला 'मैंने तुम्हें पहले भी बताया था कि हंगरी में बहां के कितने ही निवासी सरकारी इनाम के लालच में या

सीक्रेट पुलिस की निगाहों में स्वयं को बफादार साबित करके वाहवाही हासिल करने के सालब में भेदियों का काम करते हैं। हम ऐसे लोगों के हाथ लग चुके हैं। साबधानी बरतने की वजह से ही हम ऐसे भेदियों की दगाबाजी का शिकार होकर सीक्रेट पुलिस के चंगुल में पड़ने से आज तक

(१०८)

बचे रहे हैं। बुडापेस्ट में हमें जरा सा संकेत भी मिल जाये कि कोई हममें दिलचस्पी ले रहा है हम फारेन से पेश्तर अपना ठिकाना बदल लेते हैं। बुडापेस्ट में हमारे बीसियों ठिकाने हैं, हंगरी में हमारे सैकड़ों ठिकाने हैं और उन तमाम ठिकानों की बाराबास और बाल्कोज को खबर है। मि० बांड ये दोनों आदमी दुश्मन के सामने अपनी जुबान खोलकर हमारी बरसो की मेहनत पर चुटकियों में पानी फेर सकते हैं।

'वे दोनों ऐसा करेंगे?'

'क्यों नहीं करेंगे। मुसोलिनी का खजाना खुद हथियाने की खातिर जान्सी को धोखा देकर वे पहले ही अपने चारित्रिक पतन का सबूत नहीं दे चुके क्या? जो लोग एक बार अपनी मर्जी से धोखा कर चुके है वे हंगेरियन सीक्रेट पुलिस के दवाब में आकर हमारी खातिर अपनी जुबान बन्द रख पायेंगे ।'

'नहीं'-जेन्सबांड ने स्वीकार किया ।

'मि० जेम्सबांड, अगर बाराबास और वाल्कोज को उनकी जुबान खोलने से न रोका गया तो हंगरी में मौजूद हमारे हजारों लाखों समर्थकों पर प्रलय टूट पड़ेगी। मेरे निर्दोषवासियों के खून में हंगरी की जमीन सुर्ख हो जायेगी। हजारों लाखों निर्दोष लोगों की साम्यवादी सरकार की भूरी लारियां जानवरों के खेड़ों की तरह मर-मरकर मौत की सजा से ज्यादा खतरनाक मौत मरने के लिये कान्सटान्टा और ब्लैक सो कनाल के लेबर के कैम्पों में ले जायेंगी। अपने बफादार साथियों की ऐसी सामूहिक मौत--- मैं तो मर जाना बेहतर समझू गा ।

'ऐसी नौबत नहीं आयेगी जेम्स बांड दूढ़ स्वर से बोला - 'ऐसा कुछ होने से पहले बारावास और वाल्कोज परलोक सिधार जायेंगे चाहे इसके लिये

गुझे बारूद लगाकर इस होटल को ही क्यों न उड़ा देना पड़े। मगर आपके हित के लिये बारावास

(१०६)

और वाल्कोज को मौत जरूनी है तो वे हरगिज भी जीवित नहीं रह पायेंगे।'

'मौत जरूरी नहीं लेकिन अगर वे तुरन्त हमारे अधिकार में नहीं आ सके तो मौन जरूरी है।'

जान्सी चुप रहा ।

'क्या दुश्मनों को हमारी इस होटल में मौजूदगी की जान-कारी होगी?' एकाएक सैण्डर बोला ।

'मुझे उम्मीद नहीं' जेम्सबांड बोला' आप दोनों को तो वे लोग शायद पहचानते भी नहीं और उनके मुझे पहचानने या न पहचानने से कोई फर्क नहीं पड़ना। वे वारावास और बाल्कोज से मेरा कोई सम्बन्ध हर्गिज भी नहीं जोड़ पायेंगे। वे लोग तो सपने में भी नहीं सोच पायेंगे कि हंगरी की कम्यूनिस्ट सरकार का दुश्मन नं० वन इसी होटल में मौजूद है।'

इसी क्षण एकाएक टेलीफोन की घंटी बज उठी ।

तीनों चौंके और असमंजसपूर्ण नेत्रों से कभी टेलीफोन की और कभी एक दूसरे का मुहे देखने लगे ।

फिर जेम्सवांड अपने स्थान से उठा और टेलीफोन के पास पहुंचा। उसने रिसीवर उठाकर कान से लगा लिया और साव-धानी से बोला- 'हल्लो ।'

'हल्लो' दूसरी ओर से आवाज आई 'मेजर जनरल अलौक्सिस इल्यूरिन ।'

'आप कौन बोल रहे हैं।'

'नैवर माइण्ड बैट । मेरे बास जनरल से बात करना चाहते हैं।'

जेम्स बांड हिचकिचाया। यही बात बड़ी हैरानी की थी कि किसी को जान्सी की उस होटल में मौजूदगी की जानकारी थी । कमरा बुक करते समय जान्सी ने अपना नाम जान्सी हो

(११०)

बताया था न कि मेजर जनरल अलेक्सिस इल्यूरिन । फिर उसने माउथ पीठ पर हाथ रख लिया और जान्सी से बोला-

'कोई मेलर जनरज अलैक्सिस इल्यूरिन से बात करना चाहता है।'

जान्सी के माथे पर बल पड़ गये ।

संडर के होंठ भिच गये और नेत्रों में सन्देह और आशंका की छाप तैर गई ।

जान्सी अपने स्थान से उठा और जेम्स बांड के समीप पहुंचा ।

जेम्स बाण्ड ने रिसीवर जान्सी को थमा दिया ।

'हल्लो' जान्सी माउथ पीस में बोला ।

'मेजर जनरल अलेक्सिस इल्यूरिन!' दूसरी ओर से किसी ने इतनी तीव्र आवाज में प्रश्न किया कि आबाज समीप बड़े जेम्स बाण्ड के कानों में भी पड़ी।

'दैट्स राइट' जान्सी बोला ।

'जरा एक क्षण होल्ड कीजिये ।' थोड़ी देर बाद जान्सी फिर टेलीफोन में बोला- 'यस ।'

'शायद दूसरी ओर से बोलने वाले का बास लाइन पर आ चुका था। दूसरी ओर कोई क्या कह रहा था बह जेम्स बाण्ड न सुन सका । लेकिन जो कुछ भी कहा गया था, उसकी तीव्र प्रति क्रिया, चाहे एक क्षण के लिये ही सही, जान्सी पर हुये बिना न रह सकी। उसका हाथ रिसीबर पर इतना कस गया कि

खाल में से खून निपुड़ गया। उसका चेहरा उसके सिर के बालों से भी ज्यादा सफेद हो गया ।

'अच्छा' अन्त में वह बोला-'अच्छा ।'

जान्सी ने रिसीवर रख दिया। उसके मुंह से एक गहरी सांस निकली और वह टेलीफोन के पास ही एक कुर्सी पर बैठ गया ।

(१११)

'जान्सी' जेम्स बांड व्यग्र स्वर से बोला 'किसका फोन था?'

'फरामिन्ट का' जान्सी होठों में बुदबुदाया ।

'हंगैरिवन सीक्रेट पुलिस के चीफ का?' जैम्स बांड बोला-

'हां' जाम्सी बोला ।

'बह यहां है? इस होटल में?' जेम्स बांड बोला ।

'हां' जान्सी बोला- 'आठवीं मन्जिल भर। अपने कई साथियों के साथ ।'

'यानि कि यह आपको पहचानता है।

'फरामिन्ट मुझे अच्छी तरह पहचानता है लेकिन मुझे उम्मीद नहीं कि उसने मुझे यहां देखा हो। जरूर उसका कोई आदमी भी मुझे या सैन्डर को यहां दोनो को पहचानता होगा जिसने उसे हमारे बारे में बताया होगा। बहरहाल वह अच्छी तरह जानता है कि मैं और सैन्डर इस होटल की दूसरी मंजिल पर एक कमरे में मौजूद है।'

'और मेरे बारे में!'

'आपका जिक्र उसने नहीं किया। शायद न जानता हो। शायद आपका जिक्र उसने जरूरी न समझा हो।'

'क्या कहता था वह?'

'उसने स्वीकार किया था कि उसे मुसोलिनी के खजाने की पूरी जानकारी है, और बाराबास और वाल्कोज उसके अधिकार में हैं। लेकिन असे अधिक चिन्ता जनक बात जो उसने कहीं हैं यह यह है कि हेलेन उनके अधिकार में है।'

'हेलेन?' जेम्स बांड बुरी तरह चौंका- 'क्या कह रहे हैं आप ।'

'मैं ठीक कह रहा हूं।'

(११२)

'लेकिन लेकिन वह तो वह तो (बनं) में थी।'

'पहले होगी लेकिन अब बह जनेवा में कही है और फरामिन्ट के अधिकार में है। मिस्टर बाण्ड दुश्मन को कमजोर न समझिये, खास तौर पर हंगेरियन सोक्रेट पुलिस के चीफ फरामिन्ट को। वह बहुत कुछ जानता है। बहुत कुछ जान सकता है।'

'वह चाहता क्या है? हेलेन पर क्यों हाथ डाला उसने?'

'हमसे एक सौदा करने के लिये। वह भी इस समय विदेशी धरती पर मौजूद है इसीलिये हमारे जितना नहीं तो हमारे से कुछ कम मजबूर जरूर है। उसे भय है कि हम बाराबांस और बाल्कोज की उग्रके चंगुल से निकालने की कोशिश करेंगे जो कि वह खजाना हाथ आ जाने से पहले हरगिज नहीं चाहता । बारावास और बाल्कोज ने उसे खजाने के गुप्त स्थान का पता बताया है और उसने अपने आदमी खजाने के पीछे भेज भी दिये हैं।'

'कहां?'

'यह उसने नहीं बताया। वह यह जताता उससे ऐसी उम्मीद करना भी मूर्खता थी। बहरहाल स्थिति यह है कि उसने खजाने के पीछे अपने आदमी रवाना कर दिये हैं लेकिन उसे संन्देह है कि शायद वाराबास और वाल्कोज ने खजाने के बारे में उससे झूठ बोला हो। इसलिए जब तक खजाना उसके हाथ नहीं लग जाता वह बाराबास और वाल्कोज को सुरक्षित अपने अधिकार में रखना

चाहता है ताकि अगर बताने के बारे में अगर उन्होंने झूठ बोला हो तो दोबारा उनसे सच कुबुलवाया जा सके। मेरी इस होटल में मौजूदगी ने उसे काफी चिता में डाल दिया है। वह नहीं जानता कि मेरे कितने साथी मौजूद हैं। और यह जान तो गया है कि हमें खबर लग गई है कि बारावास और वाल्कोज उसके अधिकार में हैं। हम उस पर हाथ न डाल सकें इसकी गारन्टी के तौर पर उसने हेलेन को

[११३]

अपने अधिकार में कर लिया है। उसने धमकी दी है कि अगर हमने बाराबास और बाल्कोज में से किसी को या दोनों को उनके चंगुल से रिहा करबाने की कोशिश की या उनकी हत्या. करने की चेष्टा की तो वह हेलेन का सिर काट कर मखमल के डिब्बे में बन्द करके मेरे पास भिजवा देगा।'

'हेलेन है कहां?'

'मालूम नहीं । उसने इस बारे में कुछ नहीं बताया उसने ऐसा भी कोई संकेत नहीं दिया कि हेलेन उसके अधिकार में जनेवा में है या बर्न में।'

'शायद वह ब्लंफ मार रहा हो। शायद उसको हेलेन की खबर तक न हो! शायद हेलेन का नाम इस्तेमाल करके हमें ब्लैक मेल करने की कौशिश की हो।'

फरमिन्ट ऐसा आदमी नहीं। वह हमेशा ठोस कार्य करने में विश्वास रखता है। इसलिये तह हंगेरियन सीक्रेट पुलिस जैसे आर्गेनाईजेशन का चीफ है। हेलेन जरूर उसके अधिकार में होगी।

जेम्स बांड चुप रहा । फिर उसने टेलीफोन उठाया और हेलेन के पते पर ट्रक काल बुक करा दी ।

'कैसी अभागी लड़की है हेलेन भी। बाप के कुकृत्यों की सजा खुद ही उसे भुगतनी पड़ती है। मैंने उसे कभी कोई सुख नहीं दिया। मेरी बजह से वह हमेशा ही किसी न किसी विपत्ति में फंसी है। पिछले साल में उसे तुम्हारे साथ हंगरी से बाहर भेज कर निश्चित हो गया था कि अब मेरी बेटी तलवार की धार पर चलने जैसी जिन्दगी से निजात पा गई है लेकिन

शायद अभी उसके मुकद्दर में अपने बाप की बजह से और दुख देखने लिखे हैं?'

(११४)

हेलेन बहादुर लड़की है। वह मेजर जनरल अलोक्सिस इल्यूरित की लड़की है। वह ऐसी बातों से घबराने बाली नहीं। वह बहादुर बाप की बहादुर बेटी है।'

शायद तुम ठीक कह रहे हो। लेकिन अपने देशवासियों के हित के लिये मुझे अपनी बहादुर बेटी को बलिदान करना पड़ेगा ।'

'जान्सी!'

'मिस्टर बांड इसके सिवाये कोई चारा नहीं। मैं अपनी बेटी की सलामती के लिये लाखों देशवासियों की मौत का सामान नहीं बनना चाहता। मिस्टर बाण्ड, मेरा विश्वास है जब तक फरमिट के हाथ में खजाना नहीं लग जायेगा, यह बाराबास और वाल्कोज से हमारी रेजीस्टेंस मूवमेन्ट की गति विधियों के बारे में कोई सवाल नहीं करेगा। वह तो उनके साथ बेहद सम्मानित अतिथियों जैसा व्यवहार कर रहा होगा। शायद उसने उन्हें खजाने में से हिस्सा देते का भी आश्वासन दिया हो । लेकिन खजाना हाथ में आते ही फरमिन्ट कहर की तरह उस पर टूट पड़ेगा। ऐसी नौबत आने से पहले ही हमें बाराबास और वाल्कोज की जुबान बन्द करनी होगी, हेलेन का चाहे कुच्छ भी अजाम हो ।'

'लेकिन

'मिस्टर जेम्स बांड आप बात को केवल हेलेन की जिन्दगी के सन्दर्भ में सोच रहे हैं आप बात को मेरी तरह लाखो बेगुनाह हंगरी बासियों की जिन्दगी के सन्दर्भ में सोचिये । तथ शायद आपको हेलेन की जिन्दगी इतनी महत्वपूर्ण नहीं लगेगी । और अगर हेलेन जान्सी की बेटी है तो अपना ऐसा कोई अंजाम उसके लिये कोई हैरानी की बात नहीं होगी ।'

'आप हेलेन से सही सलामत मिलने आये थे, न कि उसका

(११५)

मखमल के डिब्बे में बन्द कटा हुआ सिर देखने के लिये?'

'अगर खुदा को यही मन्जूर है तो यही होगा।'

जेम्सबांड चुप हो गया ।

'शायद कोई ऐसा तरीका हो।' एकाएक सैन्डर यूं बोला जैछे नींद में बड़बड़ा रहा हो --जिससे सांप भी मर जाये और लाठी भी न टूटे।'

जान्सी ने प्रश्न सूचक मेत्रों से सैन्डर की ओर देखा और फिर बोला- 'क्या कहना चाहते हो, सैन्डर?'

'इन्सान अपनी आई मौत भी तो मरता है। क्या हमारी सहूलियत के लिये बाराबास और बाल्कोज को अब मौत नहीं आ सकती ।'

'मतलब!' जेम्सबांड बोला ।

'अगर वे अपनी आई मौत पर मर जायें तो क्या फरमिन्ट उनकी मौत के लिये हमें जिम्मेदार ठहरा सकेगा।'

'लेकिन उनकी मौत हमारी जरूरत के मुताबिक कैसे आ सकती है?'

'क्या पता वे लंच खायें और शाम तक तपा-जनिंग से भर जायें। शायद फरमिन्ट की दहशत से उनका हार्टफेन हो जाये या वे फांसी लगाकर होटल की खिड़की से कूदकर या बिजली का धक्का खाकर आत्महत्या कर ले। सैंकड़ों ऐसी मामूली लगने बाली दुर्घटनायें सम्भव हैं जिनमें आदमी सहज ही अपनी जान से हाथ धो सकता है। अगर ऐसा कुछ हो जाये तो क्या फरमिंट हमें उनकी मौत का जिम्मेदार ठहरा सकता है।'

'लेकिन ऐसा कैसे हो सकता है?'

'कोई तो तरीका होगा?'

'हां।' जेम्सबांड विचारपूर्ण स्वर से बोला-'कोई तो तरीका होगा।'

(११६)

'ऐसा अगर हो भी जाये।' जान्सी बोला-'तो भी क्या फरमिट हैलन को यू ही छोड़ देगा? हेलन का गला काट देने के लिये तो उसको उस का यही अपराध बहुत काफी लगेगा कि यह मेजर जनरल अलैक्सिस इल्यूरिन की बेटी है।'

'वह बाद की बात है।' सैन्डर शायद जिन्दगी में एक बार भी इतना नहीं बोला था-'पहला काम पहले कामयाबी से हो जाये तो फिर बाद के काम को भी मुनासिब तौर पर अन्जाम देने की कोई सूरत निकल आयेगी ।'

फिर कोई कुछ नहीं बोला। शायद तीनों का दिमाग एक ही लकीर पर सोच रहा था।

बारादास और वाल्कोज फौरन अपनी स्वभाविक मौत कैसे मर जाएँगे?'

****\

अगले दिन जान्सी के कमरे में जेम्सबाण्ड, सैण्डर और जान्सी तीनों फिर आयें ।

'आठवी मन्जिल पर सुरक्षा का बढ़ा तगड़ा इन्तजाम है।' जेम्सबाण्ड बोला-'अपनी ओर से उन्होंने ऐसा कोई तरीका सम्भव नहीं छोड़ा जिससे कोई उनका अनचाहा आदमी आठवी मन्जिल तक पहुंच सके । लिफ्ट और सीढ़ियों के बारे में उन्होंने जो सावधानी बरती थी वह मैंने आपको कल ही बताई थी । नई बात यह मालूम हुई है कि वे लोग होटल के स्टाफ तक को यानि कि वेटर, मेड लान्ट्री बाले तक को आठवी मंजिल पर नहीं आने दे रहे हैं। जो कुछ भी आठवी मन्जिल के लिये मंगाया जाता है वह सातवी मन्जिल पर ही हस्तगत कर लिया जाता

(११७)

है। उससे आगे वह समान फरमिन्ट के अपने आदमियों द्वारा से जाया जाता है। कहने का मतलब यह है कि छुपकर नीचे से आठवी मन्जिल पर जाना असम्भव है।'

'छत की क्या पोजीशन है?'

'आठवी मन्जिल से छत पर जाने वाला दरवाजा बड़ी मज-बूती से बन्द है। मैंने एक अन्य इमारत की छत पर चढ़कर दूरबीन द्वारा होटल की छत का निरीक्षण किया था। छत के दरवाजे के भीतर सीढ़ियों के समीप एक रोशनदान है जिस पर मुझे बन्द दरवाजे के पीछे बैठा एक रायफलधारी आदमी दिखाई दिया था।'

'छत पर पहरा नहीं है।'

'उसकी जरूरत ही नहीं है। छत को आठवी मंजिल से मिलाने वाले इकलौते रास्ते का दरवाजा भीतर की ओर से मजबूती से बन्द है और उसके पीछे रायफलधारी आदमी बैठा है।

'क्या इमारत की दीवार के साथ चढ़कर आठवी मन्जिल तक पहुंचा जा सकता।'

'पहुंचा जा सकता है लेकिन कोई फायदा नहीं। दुश्मनों ने भी इस सम्भावना पर विचार किया है। आठवी मंजिल पर जिन दो कमरों में बाराबास और वाल्कोज मौजूद हैं उनसे नीचे के सातवी मन्जित के दो कमरों और अगल-बगल के दो-दो कमरे भी फरमिन्ट के आदमियों के अधिकार में हैं और वे ऐसे किसी प्रयत्न के प्रति पूरी तरह सावधान हैं। यहां तक कि होटल के बाहर भी फरमिन्ट के आदमी गश्त कर रहे हैं। मैंने दूरबीन के द्वारा आठवी मन्जिल के गलियारों में सशस्त्र आदमी गश्त करते देखें हैं।'

'आई सी ।'

(११८)

'मैं तो बाराबास और वाल्कोज को पहचानता नहीं था । सैन्डर ने ही आठवी मंजिल के दो कमरों में मौजूद उन दोनों की मुझे शिनाख्त करवाई हैं। उन दोनों के साथ दो-दो सशस्त्र आदमी हैं जो एक क्षण के लिये भी उनसे

अलग नहीं होते यहां तक कि क्लाक रूम बगैरह में भी वे उनके साथ जाते हैं।'

' कमरों की खिड़कियों की क्या स्थिति है?'

'खिड़कियां मैंने बन्द भी देखी हैं और खुली भी देखी हैं लेकिन अधिकतर मैंने उन्हें खुली ही देखी है।'

'यानि कि फरगिन्ट को इस बात की चित्ता नहीं कि वे कहीं छत से कूदकर आत्महत्या न कर लें ।'

'ऐसा ही मालूम होता है। शायद उन्हें खजाने में से हिस्सा देने का बड़े विश्वासनीय ढंग से लालच दिया गया है। बहरहाल फरमिन्ट ने उन्हें ऐसी कोई पट्टी जरूर पढ़ाई है जिसकी वजह से वे स्वयं को फरमिन्ट के चंगुल में सुरक्षित समझते हैं और वे अगर कोई खतरा महसूस करते हैं तो हमारी ओर से ।'

'और उस खतरे का सामना करने के लिये उनकी तगड़ी सुरक्षा का इन्तजाम है ही।'

'जी हो लेकिन अगर प्रश्न केवल उनकी हत्या का होता तो काम कोई ज्यादा मुश्किल नही था। मैं टेलिस्कोपिक साइट वाली रायफल लेकर किसी दूर दराज इमारत की छत पर चढ़कर बैठ जाता। कभी तो वे खिड़की के पास आते ही। और फिर मैं बड़ी आसानी से उन्हें छूट कर देता। लेकिन वक्त की जरूरत तो यह है कि उनकी जान ऐसे जाये कि उनकी मौत स्वाभाविक लगे ।

'हूं।' जान्सी बोला ।

कई क्षण शांति रही।

'फरमिन्ट कहाँ है?' बोड़ी देर बाद जान्सी ने पूछा ।

'सातवी मंजिल पर ।'

(११९)

'और मंजर फ्रीग्यसे?'

'यह मुझे दिखाई नहीं दिया। शायद वह आठवी मंजिल पर हो।''होटल की सातवी मंजिल पर हमारा जाना पहचाना एक और आदमी भी मौजूद है।' सैन्डर बोला ।

'कौन?' जान्सी ने पूया! 'कैष्ठेन कालमान जोल्ट ।'

'आई सी । फरमिन्ट यहां पूरे दल बल के साथ आया है।'

'यह नाम तो मेरा भी सुना हुआ है।' जेम्सबांड बोला ।

'कैप्टेन जोल्ट ।' जान्सी बोला- 'वही आदमी है, आपरेशन

बुडापेस्ट के दौरान फरमिन्ट ने जिसके साथ काउन्ट उर्फ मेजर होवार्य को गोडोलो भेजा था ।'

'हां ।' जेम्सबांड को याद आ गया 'काउन्ट ने ही उसका जिक्र किया था। लेकिन काउन्ट की राय में तो कैप्टेन जोल्ट कोई काबिल आदमी नहीं था ।'

'एक नम्बर का गधा है।' जान्सी बोला- 'मक्कार और कायर भी। लेकिन शायद फरमिन्ट को कभी इस बात की खबर नहीं लग पाई होगी। ऐसे छोटे अधिकारियों का वास्ता केवल कर्नल जोजफ हीदस से पड़ता था। वह ऐसे लोगों की जात पह-चानता था । लेकिन वह तुम्हारे हाथों मारा जा चुका है।'

जेम्सबाण्ड चुप रहाः ।

'आपने कोई तरीका सोचा, मिस्टर बांड ।' जान्सी बोला-'जिससे बारावास और मारकोज स्वाभाविक मौत मर गये जालूम हो?'

'मुझे तो कुछ नहीं सूझ रहा सिवाय इसके कि इमारत की सातबी भौर आठवी मन्जिल पर आग लगा दी जाये और वे सब

(१२०)

जल मरे।

'मेरे दिमाग में स्कीम है।' जान्सी जेम्सबांड की खतरनाक राय पर तनिक भी ध्यान दिये बिना बोला ।

'क्या?'

'आपने जादू का खेल तो कई बार देखा होगा। जादूगर जब अपने हाथ की सफाई दिखाता है तो वह वास्तबिक ट्रिक की ओर से लोगों का ध्यान बटाने के लिये कोई ऐसी हरकत करता है जिसका वास्तविक ट्रिक के साथ कोई सम्बन्ध नहीं होता । लोगों का ध्यान दूसरी ओर होता है और वह अपने हाथ की सफाई दिखा जाता है जिसे लोग जादू की संज्ञा दे देते हैं। करैक्ट?'

'करैक्ट ।'

'अगर हम इसी थ्योरी पर काम करें तो नतीजा हासिल किया जा सकता है। कल्पना करो कि होटल के बाहर कोई ऐसी घटना घटित हो रही है जिसकी ओर सबका ध्यान जाना, और उनका गहरी दिलचस्पी लेना स्वाभाविक हो । बाराबास और वाल्कोज भी वह दिलचस्प घटना देखने के लिये खिड़की के पास आये और उनमें से एक इस घटना को देखने के लिये खिड़की से बाहर इतना ज्यादा लटक पड़े कि वह खिड़की से गिरकर आठ मन्जिल नीचे जा पड़े तो फरमिन्ट उसकी मौत का सम्बन्ध हमसे हरगिज नहीं जोड़ पायेगा ।'

'नहीं जोड़ पायेगा लेकिन एक क्यों? दोनों क्यों नहीं?

'अगर दोंनों एक ही ढंग से पके फल की तरह खिड़की से बाहर आन गिरे तो फरमिन्ट संदग्धि हो उठेगा।'

'आप ठीक कह रहे हैं लेकिन होटल के बाहर कौन सी घटना घटित हो रही होगी ?'

'एक हवाई जहाज उड़ रहा होगा जिसके पंख पर एक

(१२१)

आदमी खड़ा होगा ।'

'जो!'

'यह कोई असम्भव काम नहीं। फिल्मों में ऐसे स्टण्ट मैन दिखाये जाते हैं जिनको पेशेवर स्टण्ट मैन कहते हैं। आपको जनेवा में फौरन कोई ऐसा स्टण्ट फलायर और एक स्टण्ट मैन तलाश करना होगा।'

'मैं जनेवा में मौजूद अपने सम्पर्क से बात करता हूं।' जेम्स-बांड बोला ।

जेम्सबांड तुरन्त वहां से चला गया । लगभग दो घन्टे बाद वह वापस लौटा ।

'हवाई जहाज और स्टण्ट फ्लाइंग का तजुर्बा रखने बाजे पायलेट का तो इन्तजाम हो गया है।' जेम्सवाण्ड ने लौटकर बताया- 'लेकिन ऐसा कोई स्टण्ट मैन जनेवा में उपलब्ध नहीं जो उड़ते जहाज के पथ पर चलने जैसा काम करने का हौंसला कर सके ।'

'ओह!' जान्सी निराश स्वर से बोला- 'बह तो सबसे जरूरी था।'

'मैं इंगलैंड जाकर ऐसा कोई आदमी तलाश करके ला सकता हूं।'

'हमारे पास इतना वक्त नहीं ।'

'यह काम मैं कर सकता हूं।' सैन्डर धीरे से बोला ।

न सिर्फ जेम्सबांड बल्कि जान्सी भी चौंका ।

'संन्डर तुम ।' जान्सी बोला- 'तुम ऐसा कर सकते हो?

'जी हां। आप मुझे अक्टूबर विद्रोह के दिनों से ही जानते हैं जब मैं एक स्टील मिल में इलैक्ट्रिक फोरमैन था लेकिन उससे पहले मैं एक पोलिस सर्कस में काम करता था।'

'रीयेली। क्या काम करते थे?'

(१२२)

टाइट रोप वाकिंग । मैं जमीन से पचास फुट ऊपर तनी एक रस्सी पर चलकर दिखाया करता था।'

'ओह नो!' जान्वी उसके पहाड़ जैसे शरीर पर निगाह डालता हुआ बोला ।

'आप मेरे डील डोल पर मत जाइये।' सैन्डर जान्सी का मतलय समझकर बोला-'अपने इस लम्बे-चौड़े डील-डील के बाबजूद भी मुझे टाइट रोप वाकिंग का बहुत तजुर्बा था। पहले लोग मेरे डील को देखते थे फिर मेरे दोष हीन सन्तुलन की देखते थे तो बेहद हैरान होते थे। इसीलिये मेरा शो सरकस में सबसे ज्यादा सफल था। अगर यही काम कोई दुबली-पतली लड़की करती होती तो शायद लोग इसे कोई बड़ा ऐक्ट नही मानते ।'

'लेकिन यह बात कई साल पुरानी है। अब तो तुम्हें ऐसे कामों का कोई तजुर्बा नहीं रहा होगा।'

'जो काम मैं एक बार कर सकता हूं उसे मैं जिन्दगी में दोबारा कभी भी कर सकता हूं। वक्त का इस पर कोई असर नहीं होता ।'

'फिर भी रस्सी पर चलने में और उड़ते प्लेन के पंख पर चलने में बहुत अन्तर है। नहीं, मैं तुम्हें आत्महत्या की इजाजत नहीं दे सकता।'

'सं सैन्डर तुम----।'

'कोई पेशेवर आदमी तलाश करिये, मिटर जेम्म ।

' लेकिन में यह काम कर सकता हूं।' मैं पैराशूट बांध लूँगा। अगर गिरा तो मरूंगा नहीं।

जान्सी ने जेम्सबांड की ओर देखा ।

'इजाजत दे दीजिये ।' जेम्सबांड बोला 'सही आदमी

(१२२)

तलाश करने की कोशिश में बहुत देर हो जाने का अन्देशा है।'

सैन्डर ने शांति की सांस ली।

'ओ. के.।' जान्सी अनिच्छा पूर्ण स्वर से बोला ।

'स्कीम।' जान्सी बोला- 'इस प्रकार है।' जेम्सबाण्ड और सैन्डर बड़ी तन्मयता से जान्सी को बोलता चुनते रहे ।

जेम्सबांड ने अपनी घड़ी पर दृष्टिपात किया । ठीक आठ बजे थे । उस समय वह होटल के पिछवाड़े में मौजूद था । फरमिन्ट के आदमी होटल के सामने ये क्योंकि आठवी मंजिल पर बाराबास और वाल्कोज के कमरे होटल के सामने के भाग में थे।

जेम्सबांड दिन में ही इस बात की पुष्टि कर चुका था कि पिछवाड़े में फरमिन्ट का आदमी तैनात नहीं था ।

उस समय जेम्सवांड एक काली पतलून, काले रंग की ही हाई जैक की पुलोवर और रबर सोल का जूता पहने हुये था । बह निशब्द पिछवाड़े के दरवाजे की ओर बढ़ा । पिछवाड़े के दरवाजे पर डोर मैन मौजूद था जिसने जेम्सबांड को देखकर भी अनदेखा कर दिया। जेम्यबांड उसे दिन में ही सौ फाल का एक नोट भेंट कर चुका था और होटल के मैनेजर की पत्नी से अपने गुप्त प्यार की दास्तान सुनाकर उसकी उत्सुकता को शांत कर चुका था। जेम्सबांड सर्विस लिफ्ट में प्रविष्ट हो गया । उसने सातवी मन्जिल का बटन दबा दिया। डोर मैन की निगाह

(१२४)

में वह सातवी मन्जिल पर स्थित होटल मॅनेजर के सूट में उसकी बीवी से छुपकर मिलने जा रहा था।

लिफ्ट सातवी मंजिल पर आकर रुकी और लिफ्ट का स्वचालित दरवाजा खुला ।

जेम्सवांड को सातवी मन्जिल का पिछला गलियारा खाली होने की आशा थी।
फरमिंट के आदमी सामने के छः कमरों में और उन्हीं के सामने गलियारे में थे। पिछले गलियारे में फरमिन्ट के आदमियों की मौजूदगी उसकी सारी स्कीन को चौपट कर सकती थी ।

उसने सावधानी से गलियारे में कदम रखा।

गलियारा खाली था।

जेम्सबांड ने शांति की सांस ली।

उसी क्षण गलियारे में किसी के कदम पड़ने की आवाज हुई ।

सामने एक दरवाजा था। जेम्सबांड उसे खोलकर जल्दी से भीतर घुस गया। यह एक छोटा-सा क्लोजेट था। दरवाजे की झिरी में से वह बाहर झांकने लगा ।

फरमिन्ट गलियारे में आगे बढ़ रहा था ।

जेम्सबाण्ड उसकी निगाहों में आने से बाल-बाल बच गया था ।

फरमिट गलियारे के सिरे पर मोड़ काटकर दृष्टि से ओझल हो गया ।

जेम्सबांड क्लोजेट से बाहर निकला। उसने गलियारे में वाकर एक कमरे के दरवाजे का हैंडल घुमाया और उसे भीतर को धक्का दिया।

दरवाजा भीतर से बन्द था ।

इसी प्रकार से जेम्सबाण्ड ने अन्य तीन दरवाजों का हैंडल घुमाया ।

(१२५)

चौथा दरवाजा खुला था।

साबधानीवश जेम्सबांड ने दरवाजे पर दस्तक दी ।

भीतर से कोई जवाब नहीं मिला ।

जेम्सबान्ड भीतर प्रविष्ट हो गया। उसने अपने पीछे दर-बाजा बन्द कर लिया। भीतर अन्धेरा था। उसने दीवार पर टटोलकर बिजली का स्वीच तलाश

किया और उसे आन कर दिया । कमरे में प्रकाश फैल गया। उसने अपना पुलोवर कमर से ऊपर किया। अपनी कमर के गिर्द वह सिल्क की मजबूत काली डोरी लपेटे हुये था जिसके एक सिरे पर एक रबड़ चढ़ा हुआ था और दूसरे सिरे पर एक छल्ला था। जेम्सबान्ड ने डोरी कमर से अलग कर ली। वह कमरे की खिड़की के पास पहुंचा । उसने खिड़की खोली और बाहर झांका। यह खिड़की होटल के पिछ-वाड़े में खुलती थी। नीचे रोशनियां चमक रही थी लेकिन उनकी रोशनी सातवी मन्जिल तक नहीं पहुंच रही थी। यह अन्धेरी रात थी। खिड़की के बाहर कमरे के अपने प्रकाश के अस्तित्व की रोशनी नहीं थी।

जेम्सबाण्ड ने कमरे की बत्ती बुझा दी ।

कमरे के भीतर और बाहर दोनों जगह अन्धेरा हो गया ।

जेम्सबांड वापिस खिड़की के पास पहुंचा। यह खिड़की की सील पर चढ़ गया और चौखट पकड़कर आधा बाहर लटक गया। उसने हाथ में थमी सिल्क की डोरी को हुक के पास से पकड़ा और हुक को ऊपर इमारत की ओर उछाला। पहले ही प्रयत्न में हुक छत के इर्द-गिर्द बनी लोहे की रेलिग में कहीं अटक गया । जेम्सबांड ने डोरी को कई झटके दिये लेकिन हुक रेलिग से अलग नहीं हुआ ।

वह डोरी पकड़कर छिड़की से बाहर लटक गया और फिर

(१२६)

उसके सहारे दीवार के साथ-२ धीरे-२ ऊपर सरकने लगा। काम बड़ी सावधानी का था और उसे कोई जल्दी भी नहीं थी क्योंकि योजना के अनुसार अभी समय बहुत था और उसे पूरी उम्मीद थी कि अपने काले कपड़ों और अन्धेरे की वजह से उसे नीचे मौजूद कोई आदमी देख नहीं पायेगा। काम वही जोखम का था। हुक रेलिंग से अलग हो जाता या रस्सी टूट जाती या रस्सी से उसकी पकड़ छूट जाती तो इतनी ऊंचाई से गिरने पर उसके शरीर के परखचे उड़ जाते।

अन्त में वह बुरी तरह हांफता हुआ छत पर पहुंचा । छत पर पूरा सन्नाटा था और एकदम अन्धेरा था । उसने हुक को रेलिंग से अलग किया, रस्सी

समेटी और छत पार करके इमारत के सामने वाले भाग में पहुंचा। उसने साब-'धानी से नीचे झांका ।

नींचे बड़ी चहल-पहल थी। रोशनी से नहाते स्विमिंग पूल के आसपास कितने ही लोग मौजूद थे। उन्हीं में फरमिन्ट के आदमी भी थे जो बड़ी मुस्तैदी से होटल के उस भाग की निग-रानी कर रहे थे और इस बात की कल्पना भी नही कर सकते थे कि कोई उनकी जानकारी में आये बिना छत पर पहुंच सकता था ।

जेम्सबाण्ड ने घड़ी देखी मन ही मन समय का हिसाब लगाया और फिर छत को सीढ़ियों के साथ जोड़ने वाले बन्द दरवाजे की ओर बढ़ा। वह दबे पांव दरवाजे के पास पहुंचा । दरबाजा मजबूती से बन्द था और दूसरी ओर से किसी के सांस लेने की आवाज आ रही थी।

जेम्स बाण्ड वहीं बैठ गया ।

अपनी घड़ी के अंनुसार लगभग आधे घन्टे बाद वह अपने स्थान से उठा और दोबारा सामने की रेलिंग के पास आ गया ।

(१२७)

उसने रस्सी व हुक को मजबूती से रेलिंग के एक डन्डे में फंसाया। उसने जूते उतार दिये और रस्सी के दूसरे सिरे पर मौजूद दूसरे छल्ले को अपने पांव में फंसा लिया। उसने पांव को दो-तीन झटके देकर यह भरोसा कर लिया कि छल्ला पांव से निकलता नहीं था। उसने मन ही मन आठवीं मन्जिल की खिड़की का फासला और रस्सी को लम्बाई का हिसाब लगाया मौर रस्सी को एक स्थान से दोहरी करके मजबूती से गांठ लगा दी।

जैन्स बांड ने एक बार फिर घड़ी देखी, और फिर रेलिंग पकड़कर दूसरी ओर लटक गया। छत की मुंढेर पकड़ कर बह जितना नीचे लटक सकता था लटका और फिर रस्सी पर उल्टा घूस गया। अब वह एक पांव में फंसे लोहे के बल्ले के सहारे रस्सी के साथ उल्टा लटका हुआ था और अब उसका सिर एक दम खिड़की के रोशनदान के सामने था। उसने सावधानी से कमरे के भीतर झांका ।

भीतर बाराबास मौजूद था और उसके इलावा दो आदमी और मौजूद थे। जो निश्चय ही फरमिन्ट के आदमी थे। दोनों खिड़की से परे दरवाजे के पास बैठे ताश खेल रहे थे। बारा-बास उन से परे पलंग पर बैठा एक पत्रिका पढ़ रहा था।

जेम्स बांड की आंखों में सन्तुष्टि की चमक आ गई। यह एक दक्ष जिमनास्टर की तरह उल्टा और सीधा हो गया। रस्सी पकड़ कर यह वापिस छत पर आ गया ।

बह प्रतीक्षा करने लगा ।

सब कुछ योजनानुसार हो रहा था।

अभी प्लेन के होटल के सामने प्रकट होने में आधा घण्टा बाकी था ।

ठीक साढ़े नौ बजे उसके कानो में हवाई जहाज के इन्जन

(१२८)

की समीप होती आबाज पड़ी ।

जेम्स बांड की निगाह अपने आप आवाज की दिशा में उठ गई। जो हवाई जहाज आया वह रोशनियों से जगमगाता हुआ दो इन्जन बाला छोटा सा हवाई जहाज था। हवाई जहाज के एक-एक इन्च में बत्तियां जल रहीं थी और यह कोई स्वर्ग से उतरा उड़न खटोला मालूम हो रहा था। हवाई जहाज इतना नीचा उड़ रहा था कि लगता था कि अभी किसी इमारत से टकरा जायेगा ।

जेम्स बांड नीचे झांका ।

नीचे मौजूद हर आदमी की निगाहें उस अनोखे हवाई जहाज की ओर उठी हुई थीं। हवाई जहाज ने एक चक्कर काटा और क्षितिज की ओर उड़ चला ।

लगभग तुरन्त हवाई जहाज फिर लौटा। इस बार उसके रोशनियों से जगमगाते एक पंख पर एक विशालकाय व्यक्ति खड़ा था

नीचे हलचल मच गई। लोगों में आश्चर्य और आतंक से भरी चींख पुकार की आवाजें छत तयः पहुंच रही थीं। लोगों की उंगलियां पंख पर खड़े आदमी को ओर उठ रही थीं ।

जेम्स बांड रेलिंग के समीप पहुंचा। उसने नीचे झांका । उसे खिड़की से बाहर झांकता बाराबास का सिर दिखाई दिया ।

हवाई जहाज उतने ही इलाके में चवकर काट रहा था।

जेम्स बांड ने फुर्ती से रेलिन में हुक फंसाया अपने पांव में डोरी के दूसरे सिरे पर बंधा लोहे का छल्ला फंसाया और साव-धानी से पूर्ववत् डोरी और छल्ले के सहारे होटल की दीवार के साथ उल्टा लटक गया ।

हवाई जहाज के पंख पर मौजूद सैन्डर अब पैरों के स्थान

(१२६)

पर अपने हाथों के सहारे पांव आकाश की ओर उठाये बड़ा था।

नीचे शोर मच गया। स्पष्ट था कि सैन्डर की करामात नीचे खड़े लोगों में भारी सनसनी फैला गई थी।

बारावास गहरी दिलचस्पी के साथ खिड़की से बाहर सिर निकाले हवाई जहाज को देख रहा था। शुक्र था कि कमरे में मौजूद ताश खेलते फरमिन्ट के आदमी उस स्टण्ट में कोई दिस-चस्पी नहीं ले रहे थे। वे ताश खेलने में मग्न थे जबकि होटल की कितनी अन्य खिड़कियों में से लोग सिर निकाल-निकाल कर बाहर झांक रहे थे।

हवाई जहाज इस बार बापिस लौटा तो सैन्डर पंख पर एक हाथ के सहारे खड़ा था।

जेम्स बांड अब एकदम बाराबास के सिर के ऊपर लटका हुआ था।

बाराबास या भीतर ताश खेलते बादमी उसकी मोजूदगी से बेखबर थे।

जेम्स बांड ने अपने दोनों हाथ बढ़ाये और उसका सिर थाम लिया। उसने पूरी शक्ति से उसके शरीर को बाहर की ओर झटका किया ।

बाराबास का शरीर खिड़की से बाहर उलट गया। उसकी हृदय विदारक चींख इमारत की गहराई में डूबती चली गई।

जेम्स बांड ने तुरन्त कलावाजी बाई और उलट कर रस्सी थाम ली ।

ताश खेलते बारावास के आदमी पत्ते फेंककर खिड़की की ओर भागे। दोनों खिड़की से सिर निकाल कर नीचे झांकने लगे ।

(१३०)

जेम्स बांड उस समय उनके सिरों से मुश्किल से तीन फूट ऊपर था। वह बिजली की फुर्ती से रस्सी के सहारे ऊपर चढ़ने लगा ।

हवाई जहाज की बत्तियां बुझ गई। उसने उस स्थान का आकिरी चक्कर लगाया और फिर सीधा क्षितिज की ओर उड़ चला।

जेम्स वांड रेलिग पर पहुंच गया। उसके रेलिंग से दूसरी और छलांग लगाई और जमीन पर लेट गया ।

नीचे कोई दरवाजा भड़ाक से खुलने की आवाज आई । फिर जारी कदमों की धमाधम और फिर एक अधिकार पूर्ण आवाज?

'क्या हुआ?'

'सर' कोई कम्पित स्वर से बोला- वह खिड़की से नीचे गिर गया। बह खिड़की से बाहर लटक कर हवाई बहाज को देख रहा था कि एकाएक उसके गृह से एक चीख निकली, उसका पाँव कालीन से फिसला और यह खिड़की से गायब।

जेम्स बांड ने नीचे शांका।

नीचे पथरीली सड़क पर बाराबास का क्षत विक्षत शरीर पड़ा था और उसके आसपास भीड़ इकट्ठी हो रही थी।

जेम्स बांड ने अपने पांव से छल्ला निकाला, रेलिंग से हुक अलग किया डोरी समेटी और झपटता हुआ पूरी छत पार करके पिछवाड़े की रेलिंग पर पहुंचा। उसने रेलिंग में पहले वाले स्थान पर हुक फंसाया और डोरी को बाहर की ओर लटका दिया। बह डोरी के सहारे नीचे उतरने लगा। वह सातवी मंजिल, की उसी खिड़की पर दोबारा चढ़ गया जहां से उसने इस अभियान की शुरुवात की थी। उसने झटका देकर रेलिंग से हुक अलग

(१३१)

किया, अपना पुलोवर उठाकर सारी रस्सी फिर कमर के निर्द लपेट ली और कमरे से बाहर निकल आया ।

गलियारा खाली था।

लिपट द्वारा वह ग्राउन्ड फ्लोर पर पहुंच गया ।

पिछले दरवाजे पर वही डोर मैन बड़ा था। जेम्स बांड को देखकर वह बड़े रहस्थपूर्ण ढंग से मुस्कराया। जेम्स बान्ड ने वैसी ही मुस्कराहट से जवाब दिषा और अपने हाथ पतलून की जेब में ठूंसे आगे बढ़ गया। होटल की साइड से घूम कर बह सामने पहुंचा।

बारावास की लाश के गिर्द भारी भीड़ जमा हो चुकी थी।

जेम्स बांड को भीड़ में फरमिन्ट का वह आदगी दिखाई दिया। जिसे उसने रयू टु मोन्त ब्लांक की नाइट क्लब में मेजर फ्रिग्येस से सम्पर्क स्थापित करते देखा था।

'क्या हुया?' उसने बड़ी मासूमियत से उससे पूछा ।

'एक आदमी मर गया है- वह आदमी बोला ।

'अरे । कैसे!'

'होटल की सातवी मंजिल से नीचे जा गिरा ।'

'आत्म हत्या?'

'नहीं ।' अभी एक हवाई जहाज यहां आया था जो शायद किसी कम्पनी का बिज्ञापन कर रहा था। उस हवाई जहाज के पंच पर एक आदमी बड़ा बड़े अनोखे करतब दिखा रहा था। यह आदमी अपने कमरे की खिड़की में उसे देख रहा था। दुर्भाग्य ते वह इतना बाहर झूल गया था कि कालीन से उसका पाँव फिसल गया और से उलट कर नीचे आ गिरा ।'

'च....च..' जेम्स बांध बेहद अवसादपूर्ण स्वर से बोला --बेचारा ।

बह जेवों में हाथ डाले होटल में दाखिल हो गया ।

(१३२)

आपरेशन कामयाब रहा था ।

हर कोई बाराबास को दुर्घटनावश मरा समझ रहा था।

अब बाल्कोज वाकी था।

अगले दिन जो सबसे महत्वपूर्ण घटना घटी वह यह थी कि चीफ फरामिन्ट अपने दल बल और बाल्कोज के साथ होटल रिचमंड से कूच कर गया। जेम्स बाण्ड ने जनेवा स्थित अपने 'सम्पर्क के मध्यम से अगर होटल की आठवीं मंजिल की निगरानी का इन्तजाम न करवाया होता तो वे लोग सोते ही रह जाते और फरामिन्ट गायब हो चुका होता और फिर उसे तलाश कर पाना अपने आप में एक बेहद मुश्किल काम बन जाता ।

जेल्स बांड को तुरन्त इसकी सूचना मिल गई और वह तुरन्त दुश्मनों की गतिविधियां नोट करने में लग गया ।

दोपहर के बाद जान्सी और सैन्डर से उसकी मुलाकात हुई।

'फरामिन्ट जनेवा से बिल्कुल ही कूच कर गया है'- जेम्स बाण्ड ने बताया- वह इस समय (न्योन) के (वलास द सोदेक्स) नामक होटल में है।'

'न्योन?' जान्सी प्रश्न सूचक नेत्रों से जेम्स बांड की ओर देखता हुआ बोला ।

'यह जनेवा से पच्चीस किलोमीटर बाहर एक जगह है। "लासान' जाने वाले रास्ते पर ।...

'आई सी ।' 'बाल्कोज भी बहीं है?

'नहीं होटल में केवल फरामिन्ट और उसके दो या तीन

(૧૨૪)

साथी हैं। वाल्कोज और उसकी बाकी की सारी फ़ौज न्योन से कोई दस किलोमीटर आगे एक पहाड़ी पर बनी एक छोटी सी लाज में मौजूद हैं। वह लाज छोटी जरूर है लेकिन किले जैसी मजबूत है। लाज इस स्थिति में बनी हुई है कि उसके पृष्ठ भाग में एक कम से कम सौ मीटर गहरी एकदम सपाट पथरीली दीवारों वाली खाई है। लाज में कदम रखने के लिये केवल सामने से रास्ता है और उसके चप्पे-२ पर फरमिन्ट के सशस्त्र आदमी मौजूद हैं।'

'और पिछली ओर?'

'पिछली ओर पहरा नहीं है। वहां पहरे की जरूरत है ही नहीं। पिछली ओर से पहाड़ी की सौ मीटर ऊं'ची सपाट दीबार पर चढ़ना असम्भव है। न उधर कमन्द लगाई जा सकती है और न किसी और तरीके से ऊपर चढ़ा जा सकता है।'

'वाल्कोज को रखने के लिये फरमिन्ट ने ऐसी अभेद्य जगह क्यों चुनी? विशेष रूप से जब कि वह जानता है कि हेलन की सलामती की खातिर हम बाल्कोज तक पहुंचने के लिये कोई जोर जवरदस्ती का तरीका इस्तेमाल करने का ख्याल भी नहीं कर सकते। कहीं बाराबास की मौत के मामले में उसे हम पर शक तो नहीं?'

'सवाल ही नहीं पैदा होता। हर कोई उसे दुर्घटना के रूप में स्वीकार कर चुका है लेकिन शायद शक करना फरमिन्ट की आदत में शामिल है इरालिये वाल्कोज के मामले में वह ऐसी सावधानो बरत रहा है।'

'फरमिन्ट खुद उस लाज में क्यों नहीं रह रहा?'

'शायद वह जरूरत नहीं समझता और फिर वह लाज अभेद्य जरूर है, अरामदेय नहीं। शायद फरमिन्ट को होटल का आराम-देय वातावरण को छोड़कर लाज में रहना गंवारा नहीं हुआ ।'

(१३४)

'हेलेन ।' जान्सी ने संकोचपूर्ण स्वर में पूछा- 'कहीं दिखाई थी?'

'नहीं। होटल में फरजिन्ट के साथ तो वह निश्चय ही नहीं है। लाज में हो तो मुझे दिखाई नहीं दी। वैसे सम्भावना उसके लाज में होने की ही है।'

'बानि कि वर्तमान स्थिति में बाल्कोज तक पहुंचना असम्भव है?'

'जी हां। बर्तमान स्थिति में तो यह असम्भव है लेकिन फिर भी बारकोज तक पहुंचने की एक सूरत हो सकती है।'

क्या?'

'कोई लाज के भीतर से कोई हमारी मदद करे।'

'यह कैसे सम्भव हो सकता है?'

'सम्भव तो नहीं लगता लेकिन इसी को सम्भव बनाना होगा। लाज में फरमिन्ट के अपने आदमियों के अलावा कोई बाहरी आदमी नहीं मौजूद हैं और न वे किसी बाहरी आदमी को पास फटकने देंगे।'

'अगर बिजली फेल हो जाये तो?'

'लाज में सरकारी बिजली है ही नहीं। वहां अपना जनरेटर है। इसलिये बिजली फेल हो जाने का सबाल ही नहीं पैदा होता ।

'टेलीफोन?'

'टेलीफोन लाज में हैं। लेकिन मुझे उम्मीद नहीं कि वे उसके जिगड़ जाने पर किसी टेलीफोन मकैनिक, को भीतर कदम रखने दें। वे किसी ऐसे आदमी को भीतर जाने भी देंगे तो वे लोग उसे अकेला तो हरगिज भी नहीं छोड़ेंगे। ऐसे आदमी को वे बाल्कोज के पास हरगिज नहीं फटकने देंगे। इसलिये टेलिफोन वाला बनकर वहां पहुंचने से कोई नतीजा हासिल होने वाला नहीं है।

'ओह।'

(१३५)

'जान्सी बाल्कोज तक बिना भीतरी मदद के नहीं पहुंचा जा सकता।'

'हंगेरियन सीक्रेट पुलिस का कोई आदमी कैसे फरमिन्ट से गद्दारी करने के लिये तैयार हो जायेगा ।'

'कैप्टेन कालमान ।' सैण्डर धीरे से बोला ।

'क्या कैप्टेन जोल्ट ।' जाम्सी संडर की ओर घूमा ।

'वह बाल बच्चेदार आदमी है।'

'फिर?'

'वह बाल बच्चेदार ही नहीं, कायर भी है।'

'फिर?'

'उसके बाल बच्चे उसके साथ स्विटरजरनॅण्ड नहीं आये होंगे, जरूर बुडापेस्ट में ही होंगे।

'कहीं तुम यह तो नहीं कहना बाइते कि उसके बाल बच्चों पर हाथ डालकर उनके माध्यम से कैटैन जोल्ट पर दबाव डाला जाये ।'

सैण्डर ने सहमतिसूचक ढंग से सिर हिलाया ।

'नही ।' जान्सी बोला-यह एक बेहद अमानवीय कृत्य होगा, मुझे ऐसी हरकत पसन्द नहीं ।'

'जान्सी ।' जेम्स बांड जोर से बोला सडर ठीक कह रहा है। कैप्टेन जोल्ट को अपनी मदद के लिये तैयार करने का यही एक तरीका है।'

'लेकिन

'उसके बाल बच्चों को कोई नुकसान पहुंचने वाला नहीं है।'

'लेकिन

'और फिर वे लोग नौबत आने पर क्या हेलत के साथ शरा-

(१३६)

फत के साथ पेश आयेंगे? जिस प्रकार वे हेलेन को अपने अधि कार में रखकर हम पर दबाव डाल रहे हैं उसी प्रकार हम कैप्टेन जोल्ट के बाल बच्चों पर अधिकार करके उस पर दबाव क्या नहीं डाल सकते?'

जान्सी चुप रहा ।

'मैं बुडापेस्ट फोन करू?' सैण्डर बोला । जान्सी ने बेचैनी से करवट बदली ।

'हमारे पास ज्यादा समय नहीं है। जेम्स बाण्ड बोला-'मेजर फ्रिग्येस कल रात से न मुझे रिचमंड होटल में कहीं दिखाई दिया है, न न्योन में फरमिन्ट के साथ दिखाई दिया है और न लाज में दिखाई दिया है। लगता है फरमिन्ट ने खजाने की तलाश में उसे ही कहीं भेजा है। वह पता नहीं जनेवा से कितनी दूर गया है। इसीलिये जाहिर है कि बह किसी भी क्षण वापस लौट सकता है। मेजर फ्रिग्येस के लौटते ही बाल्कोज से आपके और रिजीस्टेन्स सूथमेंट के बारे में जवाब तलवी आरम्भ हो जायेगी। हमें ऐसी नौबत आने से पहले वाल-कोज का इन्तजाम करना है।

'तुम ठीक कह रहे हो ।'

'तो फिर सैन्डर बुडापेस्ट फोन करें?'

'जो मुनासिब समझो, करो।'

सैन्डर तुरन्त टेलीफोन की भोर बढ़ गया ।

दो घन्टे के भीतर-भीतर बुडापेस्ट स्थित जान्सी के हैड क्वाटर्स से सूचना था गई कि कैप्टन जोल्ट के परिवार को हैड-क्वाटर में लाकर नजर बन्द कर दिया गया था.।

जेम्स भां बाण्ड ने तुरन्त लाज में फोन किया।

'कैप्टन जोल्ट 'पलीज ।' सम्पर्क स्थापित होते ही वह हंगे-रियन में बोला ।

(१३७)

'कौन बोल रहा है?' दूसरी ओर से पूछा गया ।

'चीफ उससे बात करना चाहते हैं गधे ।' जेम्स बांड गरज कर बोला ।

'स--सारी कामरेड म--मैं अभी कैप्टन साहब को बुलाता हूं।'

'जल्दी करो ।'

जेम्स बांड रिसीवर कान से लगाये खड़ा रहा।

दो मिनट बाद उसके कानों में एक नई आवाज पड़ी 'कैप्टन जोल्ट स्पीकिंग ।'

'कैप्टन जोल्ट ।' जेम्स बांड सन्तुलित स्वर से बोला- 'जो मैं कहने जा रहा हूं उसे गौर से सुनो। मुझे कोई बात दोहरानी न पड़े।'

'कौन हो तुम?' कैप्टन जोल्ट कठोर स्वर से बोला ।

'तुम मुझे महीं जानते लेकिन इस समय तुम्हारे बीवी-बच्चों की जिन्दगी मेरी मुट्ठी में है।'

'क क्या बक रहे हो?'

'विश्वास न हो तो, बुडापेस्ट फोन करके पता कर लो। अपनी तसल्ली कर लेने के लिये मैं तुम्हे दो घण्टे का समय देता हूं। दो घन्टे बाद मैं तुम्हें फिर फोन करूंगा ।'

'तुम चाहते क्या हो?'

'यह मैं तुम्हें दो घन्टे के बाद ही बताऊंगा लेकिन इस सन्दर्भ में अगर तुमने किसी के साभने विशेष रुप से अपने चीफ फरमिन्ट के सामने जुबान खोली तो तुम्हारे बीवी बच्चों को फौरन शूट कर दिया जाएगा।'

और जेम्स बांड ने बड़े ड्रामेटिक अन्दाज से रिंसीवर क्रेडिल पर पटक दिया ।

वे प्रतीक्षा करने लगे ।

(१३८)

'सैन्डर' एकाएक जान्सी बोला ।

सैन्डर ने तुरन्त जान्सी की ओर देखा ।

'सैन्डर ।' जान्सी के प्रभावशाली स्वर में आद्रता का पुट था- 'एक बात हमेशा याद रखता मुझे हैलन की जिंदगी तुम से ज्यादा प्यारी नहीं ।'

संण्डर के चेहरे पर उलझन के भाव उभरे ।

'अगर कल तुम प्लेन के पंच पर अपना सन्तुलन बनाये रखने में सफल न हो पाते तो तुम्हारी मौत का इकलौता जिम्मे-दार में होता ।'

जेम्स बांड चौंका।

तो जान्सी को मालूम था कि सेन्डर ने कल रात पैराशूट नहीं पहना था ।

'मुझे खेद है।' सैन्डर लज्जित स्वर से बोला- 'कि मैने आपसे झूठ बोला ।'

'यह बात मैंने तुम्हें इसलिये नहीं कही है कि तुम खेद प्रकट करो। यह बात मैंने तुम्हें केबल, यह बताने के लिये कही है कि हैलन की मौत का मुझे उतना सदमा नहीं होता जितना कि तुम्हारी मौत का । सैन्डर, मेरे दोस्त, मेरे भाई, दुनिया में मुझे तुमसे ज्यादा कोई अजीज नहीं ।

सैण्डर सिर झुकाये मौन रहा।

जेम्स बांड सोच रहा था क्या कोई कह सकता था कि उस के saam ने मौजूद दोनों व्यक्तियों में दुनिया की निगाहों में एक मालिक और नौकर का रिश्ता था।

ठीक दो बण्डे के वाद जेम्स बांड ने फिर लाज में फोन किया।

इस बार फोन को कैप्टन जोल्ट ने ही उठाया।

'बुडापेस्ट फोन कर लिया।' जेन्स बांड ने सीधा प्रश्न

(१३६)

किया ।

'तु-तु-म क= क्या चाहते हो? कैप्टन जोल्ट व्यथित स्वर में बोला ।

'यह मैं फोन पर नहीं बता सकता ।'

'तो फिर!'

'ठीक पांच बजे मुझे रूट सुईस पर लासान की ओर पहला मोड़ काटने के बाद जो पहला मील का पत्थर आ जाये, उसके पास मिलें ।'

'लेकिन मैं लाज छोड़कर नहीं जा सकता ।'

'तुम्हें जाना पड़ेगा ।'

'अच्छा ।' वह मरे स्वर में बोला ।

'और अपने साथ किसी को लाने की कोशिश मत करना और मुझे पकड़ने के लिये कोई जाल बिछाने की कोशिश करना वर्ना तुम्हारे बाल बच्चे बड़ी दर्दनाक मौत मरेंगे।'

'मेरा ऐसा कोई इरादा नहीं है।'

'समझदार आदमी हो ।'

जेम्स बांड ने रिसीवर रख दिया ।

ठीक पांच बजे कैप्टन कालमान जोल्ट निर्धारित स्थान पर भौजूद था। वह कार पर आया था। कार उसने सड़क के किनारे के पास खड़ी की हुई थी और बह स्वयं वदहवास ला हुड का सहारा लिये खड़ा था।

जेम्सबांड और संण्डर भी वहां कार पर पहुंचे। सुबह होटल से निकलते ही जेम्स वांड में पहला काम यही किया था कि

(१४०)

एक मासिडीज कार किराये पर ली थी।

जेम्स वांड के संकेत पर सैन्डर कार को कैप्टन जोल्ट के समीप बिना रोके आगे गुजार कर ले गया।

जेम्सबांड इस टोह में था कि कहीं कैप्टन जोल्ट अपने साथ कोई सहयोगी लेकर तो नहीं आया था ।

कैप्टन जोल्ट ने ऐसी कोई गलती नहीं की थी।

जेम्सबांड के संकेत पर सैन्डर ने कार बापिस घुमाई।

'क्यों न हम इस से सीधे हैलन के बारे में ही पूछ ।' एका-एक सैन्डर बोला ।

'मेरा भी यही ख्याल है!' जेम्सबांड बोला ।

सैन्डर ने कार कैप्टन जोल्ट के समीप ला खड़ी की।

कैप्टन जोल्ट चौका और सम्भल कर खड़ा हो गया ।

जेम्सबांड कार से बाहर निकला और उसी की ओर बढ़ने लगा ।

सैन्डर कार में ही बैठा रहा ।

कैप्टन जोल्ट सशंक नेत्रों से जेम्सवांड की तरफ देख रहा था ।

'तुम..!' जेम्स बांड के समीप आते ही कैप्टन जोल्ट बोला ।

'मुझे पहचानते हो..!' जेम्सबांड के माथे पर बल पड़ गये ।

'हंगेरियन सोक्रेट पुलिस का हर अधिकारी तुम्हें जानता है, कमाण्डर जेम्सबांड,। एन्ड्रसी दट में तुम्हारी बड़ी मोटी फाईल मौजूद है ।'

'यह तो और भी अच्छा हुआ। अब तुम्हें बताने की जरूरत नहीं कि तुम्हारा किससे वास्ता पड़ा है।'

फैप्टन जोल्ट ने बेचेनी से पहलू बदला ।

(१४१)

'हैलन कहां है?' जेम्सबांड ने कठोर स्वर से पूछा।

'हैलन!' कैप्टन बोला- 'कौन हैलन?'

'तुम नहीं जानने हैलन कौन है?'

मैं किसी हैलन को नहीं जानता ।'

'तुम यह कहना चाहते हो. कि तुम मेजर जनरल इल्यूरिन की बेटी को नहीं जानते ।'

'ओह! तुम मिस इल्यूरिन की बात कर रहे हो। मुझे नही भालूम था कि उसका नाम हैलन है।'

'कहां है वह?'

'मुझे नहीं मालूम ।'

'झूठ बोलने से कोई फायदा नहीं होगा, कैप्टन जोल्ट ।

तुम्हारा झूठ बोलना तुम्हारे बाल बच्चों के लिये बहुत खतरनाक साबित हो सकता है।'

'मैं सच कह रहा हूं कामरेड ।' कैप्टन जोल्ट कम्पित स्वर में बोला- 'मुझे नहीं मालूम मिस, इल्यूरिन कहां है? अगर मुझे अपने बाल बच्चों की सलामती का ख्याल न होता तो क्या मैं यहां यू दौड़ा चला आता ।'

कैौटन जोल्ट उसे सच बोलता लगा ।

'तुम्हें वाकई कोई हैलन की जानकारी नहीं?'

'कतई नहीं, कामरेड । मैं कसम खाता हूं।'

'वह बर्न में थी। तुम्हें यह भी नहीं मालूम कि इस सभय वह बर्न में है या जनेवा में ।'

'वह होगी जनेवा में ही। मेजर फिम्येस उसे बर्न से पकड़ कर जनेवा ही लाया था ।'

'वह लाज में हो सकती है।'

'होने को क्या नहीं हो सकता?'

'यह कैसे सम्भव हो सकता है कि हैलन लाज में हो और

(१४२)

तुम्हें खबर न हो।'

'सम्भव हो सकता है। में सीधा लाज में नहीं आया था । पहले फरमिन्ट नै मुझे अपने साथ न्योन के होटल में रखा था। बाद में कुछ सोचकर उसने मुझे लाज में भेजा था।'

'तुम चाहो तो मालूम तो कर.सकते हो कि हैलन लाज में है या महीं।'

कंप्टम जोल्ट एक क्षण हिचकिचाया, फिर उसने सहमति में सिर हिला दिया ।

'मालूम करो!! जेम्सबांड बोला ।

'अच्छा ।'

'फरमिन्ट का जनेवा में कोई और भी विकाना है?'

'नहीं ।'

'श्योर!'

'फिर तो हैलन के लाज में हीं होने की सम्भावना दिखाई देती है क्योंकि नयोन के होटल में तो यह है नहीं।'

'हां।'

'तुम पक्का पता करो ।'

'अच्छा!'

'मेजर फ्रिग्येस कहां है?'

'फांड गया है।'

'फोस में कहां?'

'वह मुझे नहीं मालूम।'

'हुम्हें मालूम है फरभिन्ट यहां बयों आजा है?'

'हो! मुसोलिनी का कोई खजाना है जिसे फरमिन्ट मेजर जनरल इत्यूरिन के हाथ नहीं पड़ने देना चाहता।

'बाल्कोज ने उस खजाने के गुप्त स्थान के बारे में फरमिन्ट को बताया है।'

(१४३)

'हां! उसने फ्रांस का कोई पता बताया था जो मैंने ठीक से सुना नहीं।'

'वाल्कोज या वाटावास से जनरल इल्यूरिन और उसकी रिजिस्टेन्स मूवमेन्ट के बारे में कोई सबाल पूछे गये थे।

'अभी नहीं। बाराबास तो मर गया लेकिन मेजर फ़रिगेस के लौट आने के बाद बाल्कोज की अच्छी खबर ली जायेगी।'

'वाल्कोज को अपने अंजाम की खबर है।'

'नहीं! उल्टे बह तो फ़रमिन्ट के इस वायदे को सच समझ बैठा है कि उसे खजाने में से पच्चीस प्रतिशत हिस्सा दिया जायेगा। लेकिन----

'लेकिन क्या?'

'बारावास की मौत से वह बहुत दहशत खा गया है। उसको विश्वास नहीं हो रहा कि बारावास दुर्घटना ग्रस्त होकर मरा है, बह उसे जनरल इल्यूरिन या सँण्डर की कोई हरकत समझ रहा है।

'उसने फारमिन्ट पर अपना शक जाहिर किया था?'

'हां' और उसी ने फरमिन्ट से यह जिद की थी कि उसे इस होटल से अधिक सुरक्षित स्थान पर ले जाया जाये ।'

'फरमिन्ट को वारावास की मौत के बारे में कोई सन्देह है?'

'सन्देह तो नहीं है। सन्देह का कोई आधार ही नहीं है। लेकिन वह वढ़ी असुविधा का अनुभव कर रहा है और कोई ऐसी बात सोच निकालने की कोशिश कर रहा है जिसके आधार पर बारावास की मौत को हत्या की संज्ञा दी जा सके।'

'वाल्कोन बाज में अपने आपको सुरक्षित अनुभव करता है?'

(१४४)

'यह तुझे नहीं मालूम। लेकिन वह बहुत बेचैन है। बह चाहता है उसे हर क्षण किसी भयंकर प्रेत के नोचे खसोटे हाथअपनी गरयन की ओर बढते महसूस होते हैं।'

'कैप्टन जोल्ट । मैं चाहता हूं आज रात बाल्कोज आत्म-हत्या कर ले।'

'यह यह कैसे हो सकता है। मैं उसे आत्म हत्या करने के लिये कैसे मजबूर कर सकता हूं?'

'मैं कर सकता हूं।'

'क-- कैसे?'

'आज रात मैं लाज में दाखिल होऊंगा और तुम मेरी इस काम में मदद करोगे ।'

'क्या?'

'हकलाना बन्द करो और गौर से मेरी बात सुनी। लाज के पिछवाड़े की ओर मैंने एक इकलौती खिड़की देखी है। यह खिड़की कैसी है ।'

'□□□□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ □□ □□ □□□□ □'□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□□□□ □□□□□□ □□□'

'□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□□□ □ □□ □'

'□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ ?'

'□□□ □'

'□--□□□!'

'□□□!'

'□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □'

(□□□)

□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □'

'□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□...□'

'□□ □□□□ □□□□□ □□□□□, □□□□ □'

'□ □□□□ ?'

'□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□'

'□□□ □□□□ □□□□□ □'

'□□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□'

'□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ ?'

'तुम बाथरूम की वह खिड़की खोलोगे और उसमें से एक सौ मीटरलंबी रस्सी लटकाओगे जिसके सहारे में ऊपर चढ़ कर बाथरूम तक पहुंचूंगा। '

कैप्टन जोल्ट का रंग फक पड़ गय।।

जेम्सबांड ने जहर भरी निगाहों से उसे देखा।

'ल "लेकिन वाल्कोज बाथरूम में थोड़े ही होगा ।'

'उसे बाथरूम में तुम लाओगे। जब तक वह बाथरूम में न आएगा, मैं वहां से नहीं टलूगा। उस दौरान अगर कोई और बाथरूम में आ गया तो उसे मेरी खबर लग जायेगी। मेरी खजर किसी को लगी तो मेरी जान जायेगी और साथ ही तुम्हारे बीवीं बच्चों की जान जायेगी। इसलिये तुम्हारी भलाई इसी में है कि मेरे बाथरूम में पहुंचने के बाद जल्दी से जल्दी बाल्कोज बहां पहुंचे ताकि मैं जल्दी से जल्दी यहां से टलू' ।'

कैप्टन जोल्ट साफ-साफ भयभीत दिखाई देने लगा ।

'जल्दी जवाब दो । जेम्सबांड कठोर स्वर से बोला- मेरी मदद करोगे या मैं बुडापेस्ट फोन करूं कि तुम्हारे बीवी बच्चों को बड़ी बेरहमी से कत्ल कर दिया जाये ।'

'नहीं नहीं।' कैप्टेन बोल्ट बोला- 'ऐसा न करना मैं' जैसा कुम कहोगे करूंगा।'

(१४६)

'वैरी गुड! दस बजे मुझे वाथ रूम की खिड़की के नीचे रस्सी लटकी मिलनी चाहिये।'

'अच्छा।'

'और अपने आपको सम्भालो। तुम्हारी सूरत ही तुम्हारी नीयत की चुगली कर रही है।'

'[illegible] [illegible]!'

[illegible]

[illegible]

*****

[illegible]-[illegible] [illegible]

[illegible]-[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

([illegible])

जेम्सबांड ने रस्सी पकड़ ली और उबको दो-तीन झटके दिवे।

रस्सी गजबूत थी और ऊपर कहीं मजवुती के साथ बन्त्धी हुई थी।

जेम्सबांड ने एक भी क्षण बरबाद किये बिना रस्सी के सहारे ऊपर चढ़ना आरम्भ किया ।

सौ मीटर का यह खतरनाक फांसला बढ़ी मुश्किल से तय करके यह रस्मी के दूसरे सिरे के समीप पहुंचा। ऊपर खिड़की खुली थी और उसकी चौखट पर बाहर की ओर बन्धा रस्सी का दूसरा सिरा दिखाई दे रहा था।

क्षण खिड़की में से किसी ने बाहर झांका ।

प्रकाश उस आकृति के पीछे था, इसलिये जेम्सबांड उसकी सूरत नहीं देख पाया लेकिन बह कैप्टेन जोल्ट के अलावा कोई नहीं हो सकता था। अगर वह कोई और आदमी होता तो अब तक बहां हल्ला मच गया होता और उसका क्षत बिक्षित शरीर नीचे गहरी खाई में पड़ा होता ।

जेम्स बांड हांफता हुआ खिड़की के समीप पहुंचा । उसने रस्सी पर से एक हाथ हटाकर चौखट की ओर बढ़ाया। अब उसे उस आकृति की सूरत दिखाई दी। वह कैप्टेन जोल्ट ही था। उसी क्षण कैप्टन जोल्ट खिड़की से पीछे हटा और उसने भड़ाक से खिड़की बन्द कर दी।

जेम्सबांड सन्नाटे में आ गया ।

क्या कैप्टेन जोल्ट उसे धोखा देना चाहता था। क्या आखिरी क्षण उसके मन में अपनी बीवी बच्चों के अहित का ख्याल निकल गया था?

बाथक्ष्म के भीतर से ताले में चाबी घूमने की आवाज आई।

(१ ૪૬)

खिड़की में ताला लगा दिया गया था ।

और जेम्स बांड रस्सी के सहारे खिड़की से बाहर लटका हुआ था । अपनी वर्तमान स्थिति में वह अधिक देर टिका नहीं रह सकता था।

'यह खिड़की के पास क्या कर रहे हो कैप्टेन जोल्ट ।' एक भारी आवाज जेम्सबांड के कानों में पड़ी ।

'क कुछ नहीं।' कैण्टेन जोल्ट हकलाता हुआ बोला-'कुछ नहीं मेजर फ्रिग्येस, जरा खिड़की चेक कर रहा था। बाल्कोज यही बायहम इस्तेमाल करता है न?'

मेजर फ्रिगेट.--'ओह गाड ।' जेम्स बांड होकों में बुदबुदाया- 'बह इस गलत मौके पर यहां कैसे पहुंच गया ।

'तुम समझते हो कि कोई इस खिड़की के रास्ते भीतर आ सकता है?'

'शायद!' कैप्टन जोल्ट की आवाज आई ।

'नानसेन्स !'

'भीतर वाला बाहर तो जा सकता है मेजर फ्रिग्येस ।'

'जिन्दा नहीं मर के जा सकता है कामरेड कहीं तुम यह तो नहीं सोच रहे कि कहीं बाल्कोज आत्म हत्या न कर ले।'

'मैं यही सोच रहा था, मेजर फ़्रीग्येस ।'

'नानसेन्स वह ऐसा कभी नहीं कर सकता ।'

'आपकी अनुपस्थिति में स्थिति में कई अन्तर आ गये हैं। आप शायद अभी बापिस लौटे हैं।'

'हाँ !'

'आप यहां से चलिये मैं आपको सब कुछ बताता हूं।'

'ओ. के. !'

(१४६)

कोई दरबाजा जोर से बन्द हुआ नौर फिर बाथ रूम में चुप्पी छा गई ।

रस्सी के सहारे बाहर लटके जेम्स बांड की हालत खराब होती जा रही थी।
उसे अधिक देर रस्सी के सहारे लटका रहना सम्भव नहीं लग रहा था और अगर उसे वापिस नीचे खाई में उतरना पड़ा तो उस तारीख में तो उसमें रस्सी पर दोबारा चढ़ने की हिम्मत थी नहीं ।

जेम्स बांड एक-एक क्षण पहाड़ की तरह गुजारने लगा ।

अन्त में खिड़की खुली ।

किसी ने बाहर नहीं झांका ।

जेम्स बांड ने सावधानी से बाथरूम में शांका ।

बाथरूम खाली था।

जेम्सबांड ने चौखट पकड़ी और उसको फांदकर बाथरूम में कूद गया। उसने अपने पीछे खिड़की बन्द कर ली। वह बाथरूम के दरवाजे के पास पहुंचा।
बाहर से बन्द था। उसने बाथरूम मे चारों ओर दृष्टि दौड़ाई ।

बह एक ६ x ८ का कमरा था जिसमें एक ओर शावर था। शावर के आगे मोटा पर्दा पड़ा हुआ था। दूसरी ओर टायलेट और वाश बेसिन था। वाश बेसिन की बगल में लकड़ी का टावल स्टैण्ड था ।

जेम्सबांड शावर के पर्दे के पीछे जा छुपा और प्रतीक्षा करने लगा ।

कोई दस मिनट बाद बाथरूम का दरबाजा खुला ।

जेन्सबांड सावधान हो गया। उसने अपने शोल्डर होल्स्टर से रिवाल्वर निकाल कर हाथ में ले ली।

बाथरूम में किसी ने कदम रखा।

[illegible]

([illegible])

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

जेम्स बांड ने सिल्क की डोरी का फन्दा उसके गले में डाल दिया और पूरी शक्ति से फन्दे को फसने लगा।

'यह कैसी आवाज थी?' एकाएक बाथरूम के बाहर से

(१५१)

किसी की आशंका पूर्ण आवाज आई ।

'बादल गरजे थे। कैप्टन जोल्ट की आवाज आई ।

मुझे ऐसे लगा था जैसे कोई जोर से चिल्लाया हो।'

'तुम्हारे कान बज रहे हैं, कामरेड ।

'मुझे लगा था जैसे बाथ रूम में कोई चींखा हो।'

नानसेन्स, बाथरूम में तो अभी बाल्कोज गया है। बह भला क्यों चींखेगा ?'

'लेकिन...'

'ओह, शटअप ।'

बाहर चुप्पी छा गई ।

जेम्स बांड डोरी पर अपना दबाव बढ़ाता रहा। अन्त में बाल्कोज का निश्चेष्ट शरीर उसकी बाहों में झूल गया। जेम्स बाण्ड ने डोरी पर अपनी पकड़ ढीली कर दी। बाल्कोज की जुबान बाहर लटक आई थी, चेहरा काला पड़ गया था और आंखे कटोरियों में से उबल पड़ रही थीं।

जेम्स बाण्ड ने सिल्क को डोरी का फन्दा उसकी गरदन से निकाला और उसे बापिस जेब में रख लिया। उसने वॉल्कोज के मृत शरीर को सावधानी से जमीन पर लिटा दिया। वह शावर के पर्दे के पास पहुंचा। बड़ी फुर्ती से उसने शावर का पर्दा उतार लिया और उसे लम्बी लम्बी धज्जियों की सूरत में फाड़ना भारम्भ कर दिया। उन धब्जियों की उस ने एक मजबूत रस्सी

[illegible]

[illegible]

(illegible)

[illegible]

-'[illegible]'

'[illegible]?'

'[illegible]--

'[illegible]'

'[illegible]?'

[illegible]--

'[illegible]'

'□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□'

□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□--- □□ □□□ □□□ □

'□□ □□□□ □□ □□□ □□?' □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□□ □□ :

(□□□)

'□□□□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□

□□□□ □□□□□□□□□□' □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ '□□ □ □□□□ □□□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□'

'□□□□□□ □□□□ □□□□□' □□□□ □□□□□□□□□ □□□□□□ □□□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □

□□□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□

□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □

□□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□

□□□□□□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ ?

□□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□

□□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □

□□□□□□ □□□□□ □□□ □□□

फरमिट की कार के ड्राइवर ने लाख ब्रेक लगायी लेकिन बह जबरन की गई उस टक्कर से कार को न बचा सका ।

टक्कर होने से केवल एक क्षण पहले जेम्स बांड मर्सीडीज से बाहर सड़क पर कूद गया ।

दोनों कार भड़ाक की आवाज के साथ एक दूसरे से टकरायीं ।

फरमिंट की कार टक्कर लगते ही उलट गई और मर्सीडीज से परे जाकर गिरी।

जेम्स बांड जल्दी से अपने स्थान से उठा। एक हाथ में रिवाल्वर और दूसरे में पेन्सिल टार्च लिये यह आगे बढ़ा। बह फरमिट की कार के समीप गया।

फरमिट की कार का ड्राइवर बड़ी खतरनाक हालत में स्टिरिंग के पीछे फंसा हुया था और लगता था कि मर गया था ।फरमिट पिछली सीट पर उल्टा पड़ा था उसकी वाई कन पटी से खून बहकर उसका चेहरा भिगो रहा था।

जेम्स बांड ने कार का पिछला दरवाजा खोलकर उसे बाहर निकाल लिया ।

फरमिंट बेहोश था लेकिन जिदा था और खतरे से बाहर था ।

जेम्सबांड उसे उठाकर अपनी कार तक लाया। उसने उसे कार की पिछली सीट पर डाल दिया। जिस सिल्क डौरी से उसने बाल्कोज का गला घोटा था, उसी से उसने फरमिट के हाथ पांव बांध दिये ।

उसने कार का मुआयना करना आरम्भ किया ।

उसकी कार को भारी नुकसान नहीं पहुंचा था। कार का अगला भाग पिचक गया था। रेडियेटर में से पानी चूने लगा था भौर बिड स्क्रीन चटक गयी थी लेकिन इन्जन और पेट्रोल की

(१५६)

टंकी सलामत थी। कार चलने की हालत में थी।

फरमिट धीरे-वह फिर फरमिंट की ओर आकर्षित हुआ। , वह धीरे कुनमुना रहा था और उसके किसी भी क्षण होश में आ जाने की सम्भावना दिखाई दे रही थी।

जेम्सबांड ने फरमिट की सारी जेबें खाली कर दीं। जेबों से निकला सारा सामान उसने उसी के रूमाल में बांध दिया और उसे अपनी जेब में डाल लिया ।

जेम्स बांड कार की अगली सीट पर जा बैठा उसने कार को बैंक कर टर्न किया और वापिस लाज की दिशा में आगे बढ़ा । कोई एक किलोमीटर आगे जाकर उसने कार को सड़क के किनारे रोक दिया ।

उसने कार की डोम लाइट जला दी और फरमिट के होश में आने की प्रतीक्षा करने लगा ।

लगभग दस मिनट बाद फरभिट के मुंह से पहली कराह निकली। उससे थोड़ी देर बाद उसने आंखें खोली। अपने हाथ पांव बंधे पाकर उसके चेहरे पर पहले उलझन, फिर आश्चर्य और फिर क्रोध के भाव उभरे। फिर उसकी निगाह जेम्सबांड से मिली ।

हैल्लो ।' जेम्सबॉड मीठे स्वर से बोला ।

'तुम!' फरमिंट के मुंह से इतना ही निकला ।

'कमांडर जेम्स बॉन्ड आपकी सेवा में, सर।'

'मुझे पहले ही समझ जाना चाहिये था कि

'जो आपको समझ जाना चाहिये था और नहीं समझ पाये उसे छोड़िये और अपना मुंह खोलिये ।'

'तुम चाहते क्या हो?'

'इस बक्त मुझे आपके सवालों का जवात्र देने की फुरसत नहीं। जो मैं कहता हूं, फौरन कीजिये।'

(१५७)

'लकिन..'

जेम्स बांड ने रिवाल्वर निकाल दी। उसने रिवाल्वर की नाल को फरमिट के सिर पर उस स्थान पर रखा जहां से सिर बुरी तरह फटा हुआ था ।

फरगिट का चेहरा कागज की तरफ सफेद हो गया । जेम्स बांड ने नाल को धीरे से दबाया।

'नो!' फरमिट के मुंह से निकला। जेम्स बांड ने नाल पर दबाव डाला।

फरमिट के मुंह से चीख निकल गई। चींख के साथ उसका मुह खुला तो जेम्स बांड ने अपने रूमाल का गोला सा बनाकर उसके मुह में ठूंस दिया। उसी की टाई उतार कर उसने उसके मुंह पर बान्धी और उसे बांह पकड़कर सीट से नीचे लुढ़का दिया ।

कार उसने दोबारा लाज की ओर बढ़ा दी।

लाज के आधा किलोमीटर पहले उसने कार को सड़क से नीचे उतार दिया और उसे पेड़ों के एक झुरमुट के पीछे छुपा दिया। उसने कार की चाबियां इग्नीशन में ही छोड़ दी और कार से बाहर निकल आया ।

वह पैदल लाज की ओर बढ़ा ।

फरमिंट के जो आदमी पहले लाज के आसपास हर और फैले हुये थे अब लाज के सामने के कंम्पाउण्ड में झुरमुट बनाये खड़े थे। शायद अब उस तगड़ी पहदारी की जरूरत नहीं रही थी जो कि बाल्कोज की जिन्दगी में ही जरूरत थी।

एक स्थान पर जेम्स बाण्ड ठिठका। उसने अपने शोल्डर होलस्टर से रिवाल्वर निकाली और उसे एक पेड़ के खोखले तने में डाल दिया। फिर उसने शोल्डर होलस्टर भी उतार फेंका।

यह लाज के मुख्य द्वार की ओर बढ़ा

(१५८)

लाज के सामने मौजूद व्यक्ति उस की आहट सुनकर चौंके और फिर सन्दिग्ध निगाहों से उसकी ओर देखने लगे ।

जेम्स बाण्ड सन्तुलित कदमों से आगे बढ़ता रहा।

अचानक कई हाथों में रिवॉल्वर चमक गईं।

जेम्स बाण्ड ने अपने हाथ अपने सिर से ऊपर उठा लिये और होठों पर एक रहस्यपूर्ण मुस्कराहट चिपकाये आगे बढ़ता रहा।

'मैं चीफ फरमिन्ट का सन्देशा लेकर आया हूं।' बह आगे बढ़ता हुआ उच्च स्वर में बोला- 'मुझे फौरन अपने इंचार्ज के पास पहुंचाओ ।

कम से कम दो सशस्त्र आदमियों ने उसे घेर लिया और उसे लाज के भीतर ले चले। वे उसे लाज में एक बड़े से कमरे में ले आये जिसमें मेजर फ्रिग्येस और कैप्टन जोल्ट के अतिरिक्त एक अन्य आदमी भी मौजूद था।

जेम्स बांड पर निगाह पढ़ते ही कैप्टन जोल्ट के चेहरे का रंग उड़ गया ।

मेजर फ्रिग्येस की उस पर निगाह पड़ी और वह भी सन्नाटे में आ गया ।

यही हाल तीसरे आदमी का था ।

'कमाण्डर जेम्स बांड' जेम्स बांड तनिक सिर नवाकर मुस्कराता हुआ बोला- 'सीक्रेट एजेन्ट ००७ आफ ब्रिटिश इन्टे लीजेन्स एट युअर सर्विस --जन्टलमैन ।'

तुरन्त मेजर फ्रिग्येस के हाथ में भी एक रिवाल्यर प्रकट हुई।

'तुम ।' बह बोला-यहां ।'

'सर-उसे वहां तक लाने वालों में से एक बोला- 'यह आदमी कहता है कि यह चीफ फरमिन्ट का सन्देशा लाया है।'

'□□□□□ □□□ □□□□ □□ ?' □□□□ □□□□□□ □□ □□□□□

 '□□□□□□□ □□□ □□□□ □□- □□□□□ □□□□ □□□□ □

'□□□□ □□□□□ □□□□ □□ ?'

'□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ !'

'□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □

- '□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□

'□□□ □□□ □□□□□ □□□□'

'□□□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□□□□□ □'

'□□□□□ □□□□ □'

'□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□'

'□□□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□ □□ □□□ □□□□-'□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□□ □□□□ □'

□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ □□□□□

□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□□□ □□ □□□ □□ □□□ □

'□□□□□□ !' □□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□- □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□'

□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □

 '□□□ □□□ □□□ □□' □□ □□□□ □

'मैं पूरी तरह होश में हूं'- जेम्स बांड बोला और मैं जो कह रहा हूं, सोच समझ बार कह रहा हूं। शुझे पूरा विश्वास है तुन खुद अपनी मर्जी से हैलन को मेरे साथ रवाना करोगे ।

मेजर फ्रिग्येस के नेत्र सिकुड़ गये। वह कुछ क्षण सोचता रहा और फिर बोला- 'और फरमिंट का क्या सन्देशा लाये हो तुम?'

'मैं फरमिन्ट का सन्देशा नही, उसकी खबर लाया हूं।'

'कैसी खबर?'

'फरमिन्ट इस वक्त मेरे अधिकार में है, बिल्कुल उसी प्रकार

(१६०)

जैसे हैलन तुम्हारे अधिकार में है। सबूत के तौर पर में यह समान पेश करता हूं जो मैं ने उसकी जेब से निकाला है।

और जेम्स बांड ने अपने रूमाल में बन्धा वह सारा सामान उसकी ओर उछाल दिया जो उसने फरमिन्ट की जेब से निकाला था ।

मेजर फ्रिग्येस कितनी ही देर सामान का निरीक्षण करता रहा

अन्त में जब वह बोला तो वह बेहद गम्भीर था

'बह कहां है?'

जेम्स बाण्ड यू हंसा जैसे उसने भारी मजाक की बात सुन लीं हो।

'तुम नहीं बताओगे!'

'सवाल ही नहीं पैदा होता। ऐसा सवाल पूछना ही मूर्खता है। इतना जरूर बता देना चाहता हूं तुम्हें कि अपने जिन आद-सियों के पास मैं फरमिन्ट को छोड़कर आया हूं उन्हें मैं स्पष्ट आदेश देकर आया हूं कि अगर कोई गैर आदमी उस संस्था के पास फटकने की कोशिश करे जहां कि फरमिन्ट को रखा गया है तो वे उसका कत्ल कर दें और उसका सिर काट कर एक

प्लेट में सजा कर यहां भेज दें बिल्कुल वैसे ही जैसे तुम लोग हेलेन का सिर काट कर मखमल के डिब्बे में बन्द करके जान्सी के पास भेजना चाहते थे।'

'शायद हो शायद न हो!'

'फरमिन्ट जान्सी और सैण्डर के अधिकार में है?'

'तुन्हें यह किसने बताया है कि हेलेन लाज में है।

'खुद फरमिण्ट ने ।' जेम्स बांड ने झूठ बोला । मेजर फ्रिग्येस फिर सोच में पड़ गया।

'मिस इल्यूरिन को बुलवायो -- जेम्स बांड आदेश देने के अन्दाज से बोला और यह एकदम सही सलामत होनी चाहिये उसके एक नाखून के बदले में हम फरमिन्ट का एक हाथ काट देंगे।'

(१६१)

मेजर फ्रिग्येस ने उत्तर नहीं दिया ।

'देर करने से नुकसान ही होगा, कामरेड फायदा नहीं। मेरे आदमी सिर्फ दो घण्टे मेरा इंतजार करेंगे। अगर मैं इतने समय में हेलेन को लेकर उनके पास न पहुंचा तो वे फरमिन्ट का काम तमाम कर देंगे।'

मेजर फ्रिग्येस दरबाजे तक गया। दरवाजा खोलकर उस ने किसी को कुछ कहा और फिर वापिस कमरे में आ गया। वह कमरे में इधर उधर टहलने लगा। वह बेहद परेशान दिखाइ दे रहा था।

थोड़ी देर बाद कैप्टेन जोल्ट के साथ हेलेन कमरे में दाखिल हुई। जेम्स बांड पर निगाह पड़ते ही हेलेन का रंग फक पड़ गया।

'तुम भी!' वह घबराये स्वर से बोली ।

'धत्रराओ नहीं' जेम्स बांड अपने स्थान से उठा और मुस्कुराता हुआ बोला- 'मैं अपनी मर्जी से यहां आया हूं। तुम्हें लेने?'

'मुझे लेने!' वह अविश्वास पूर्ण स्वर से बोली ।

'हां ये लोग तुम्हें रिहा कर रहे हैं।' है न कामरेड ।

'इतनी आसानी से नहीं मेजर फ्रिग्येस बोला ।

'मतलब?' जेम्स बांड बनावटी हैरानी जाहिर करता हुआ बोला ।

'फरमिन्ट हम तक वापिस कैसे पहुंचेगा?'

'मैं हेलेन को यहा से लेकर आऊंगा। मेरे वहां जाते ही मेरे साथी फभिन्ट को रिहा कर देंगे।'

'हम भी दूध पीते बच्चे नहीं कामरेड, जो हेलेन को यू यहां से चला जाने दें। फरभिन्ट की सुरक्षित बापसी का कोई और ज्यादा इमानदारी भरा तरीका सोचो ।'

'आल राइट' जेम्स बांड निर्णयात्मक स्वर से बोला 'तुम हेलेन को यहां से अकेली चली जाने दो । मैं इसे अपने साथियों

(१६२)

का पता बता दूंगा। यह वहां उनके पास आयेगी। इसके बहां पहुंचते ही मेरे साथी फरमिन्ट को रिहा कर देंगे और वे फरमिन्ट को बता देंगे कि वह रिहा होते ही टेलीफोन द्वारा तुम से सम्पर्क स्थापित कर ले। फरमिन्ट का फोन आते ही तुम मुझे रिहा कर देना और मैं टेलीफोन पर अपनी रिहाई कीं सूचना अपने साथियों को दे दूंगा।'

'ठीक है, मेजर फ्रिग्येस बोला 'लेकिन अगर दो घन्टे के अन्दर अन्दर मुझे फरमिन्ट की रिहाई सूचना न मिली तो मैं खुद तुम्हें शूट कर दूंगा।'

'मन्जूर । फरमिन्ट को यहां का टैलीफोन नम्बर मालूम है?'

'मालूम है।'

'□□□ □ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□'

'□□□□□□□□□ □'

'□□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□□□ □□□□□□□□□ □□□'

'□□□□ □□□□□ □□□□ □'

'□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□□□□ □□□□, □□□□□ □□□□ □□□□□□□□ □□ □□□□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □,

'□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□ □ □□□□□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □'

'□. □□. □'

□□□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□

'□□ □□□ □□ □□□ □□□, □□□ □□□ □□ □□□□' □□□□□ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□- '□□□□ □□ □□□ □□□□□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□-□□□□□ □□□□ □□□'

(□□□)

'□ □□□□ ! □□□□ □□□□□□ □□ □□□□- '□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □'

'□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□□□□□□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□

जो मुनासिब समझेंगे, करेंगे

'लेकिन तुम्हारा क्या होगा?'

'मुझे यहां कोई खतरा नहीं है। जब तक मंजर फिग्ग्रेस का 'चीफ हमारे अधिकार में है यह मुझे मारने का ख्याल भी नहीं करेगा?'

'लेकिन,

'बक्त बरबाद मत करो। यहां से फौरन निकल जाओ। मुझे डर है कि कहीं मेजर फ्रिन्येस को अक्ल न आ जाये और उसका इरादा न बदल जाये ।'

हेलेन ने सहमति सूचक ढंग से सिर हिला दिया ।

हेलेन तैयार है। जेम्स बांड उच्च स्वर से बोला-

'कैप्टेन जोल्ट ।' मेजर फ्रिग्येस ने आदेश दिया- 'हेलेन को बाहर तक छोड आओ और सबको समझा दो कि मेरा आदेश है कि हेलेन कहीं भी जाने के लिये आजाद है।'

'यस मेजर फ्रिग्येस ।' कैप्टेन जोल्ट तत्पर स्वर से बोला । हेलेन और कैप्टेन जोल्ट कमरे से बाहर निकल गये ।

थोड़ी देर बाद जेम्स बांड को खिड़की में से लाज के बाहर हेलेन दिखाई थी। वह अकेली मुख्य सड़क की दिशा में बढ़ रही थी।

कैप्टेन जोल्ट कमरे में वापिस आ गया ।

'इसे पिछवाड़े के कमरे में ले चलो।' मेजर फ्रिग्येस ने आदेश दिया ।

जेम्स बांड को पिछवाड़े के एक ऐसे कमरे में पहुंचा दिया गया जिसमें प्रवेश द्वार के अलावा एक रोशनदान तक नहीं था ।

(१६४)

कमेरे में सिर्फ एक कमजोर सा बल्ब जल रहा था। सामने दीवार के साथ एक लोहे का पलंग पड़ा था। मेजर फ्रिग्येस के संकेत पर जेम्स बांड उस पर बैठ गया।

'कैप्टेन जोल्ट' मेजर फ्रिग्येस कैप्टेन की ओर घूमा ।

'यस, मेजर फ्रिग्येस' कैप्टेन जोल्ट बोला ।

'यह आदमी तुम्हारे हवाले है।' मेजर फ्रिग्येस बोला ।

"हाँ, मेजर फ्रिग्येस," कास्टेन जोल्ट ने कहा।

अगर यह आदमी कोई शरारत करने की कोशिश करे तो इसे बेहिचक शूट कर देना ।'

'जी मेजर फ्रिग्येस।'

'अगर यह अपने स्थान से उठकर खड़ा होने की कोशिश करे तो गोली ।'

'यह एक बड़ी बात है।'

इस आदमी की सारी जिम्मेदारी तुम पर है। अगर यह बादमी यहां से निकल भागने में कामयाब हो गया तो तुम्हारे साथ साथ तुम्हारे सारे परिवार को भी मौत के घाट उतार दिया जायेगा। समझ गये?'

'यह मेजर फ्रिग्येस है।'

मेजर फ्रिग्येस कमरे से बाहर निकल गया। दरवाजा बन्द हो गया ।

कैप्टेन जोल्ट ने यूनीफोर्म में लगी रिवाल्वर निकाल कर अपने हाथ में ले ली।

कुछ क्षण शाक्ति रही'

'मुझे यहां से निकालो' अन्त में जैम्स बड़ि बोला।

'पागल हो गये हो' कैप्टन जोन्ट आतंकित स्वर में बोला -तुमने सुना नहीं मेजर ने क्या कहा था?'

'तुम शायद भूल रहे हो कि मेरी मदर न करने पर तुम्हारे बाल बच्चों का क्या अन्जाम हो सकता है?'

मैं कुछ नहीं भूला हूं। मेरे परिवार का तुम्हारे हाथों उतना खतरनाक अन्जाम नहीं हो सकता जितना कि मेजर

(१६५)

फ्रिग्येस के हाथों । इसलिए चुपचाप बैठो ।'

जेम्स बांड चुप हो गया। वर्तमान स्थिति में कैप्टेन जोल्ट को उसके परिवार के अंजाम से धमकाना बेकार था।

'तुमने तो मुझे बरबाद करने में कोई कसर नहीं छोड़ी थी' कैप्टेन जोल्ट यू बोला जैसे अपने आप से बातें कर रहा हो-यह तो मेरा मुकदर ही अच्छा था जो मेजर फ्रिग्येस की निगाह नहीं पड़ी कि बायरूम का तांला गायब था। उसका सारा ध्यान बाल्कोज की छत से लटकी लाश की ओर रहा। अंगर उसको निगाह खिड़की पर पड जाती तो मैं उसी क्षण स्वयं को मरा समझ लेता।।

'तुम्हें ऐसी किसी सम्भावना को ध्यान में रखना चाहिये था।

'क्या ध्यान में रखना चाहिये था। मैंने तो समझा था कि तुम वाथ रूम में चुपचाप बाल्कोज का काम तमाम करोगे और बाथरूम का भीतर से बन्द दरवाजा खोल जाओगे। मैं बाथरूम में जाकर पहले खिड़की में ताला लगाऊंगा और फिर शोर मचा ऊंगा कि बाल्कोज ने फांसी लगाकर जान दे दी है।' लेकिन पहले तो मेरा साथी कैप्टेन जोनास वहां आकर हल्ला करने लगा कि वाल्कोज बाथरूम में जरूरत से ज्यादा देर लगा रहा है और फिर ऊपर से मेजर फ्रिग्येस भी वहां पहुंच गया। मैं बड़ी मुश्किल से उन दोनों की आंख बचाकर खिड़की में ताला लगा पाया । वह खुली खिड़की तुम्हारे कुक्कुत्यों की सौ फीसदी पोल खोल देने के लिये काफी थी ।'

'किसी को किसी गड़बड का सन्देह है?'

'नहीं। संदेह की गु'जाइंस नहीं है। लेकिन जब फरमिन्ट को फोन किया गया था तो वह बहुत बिफरा था और कह रहा था कि जरूर कहीं दाल में काला है। यहां पहुंचकर वह पता नहीं क्या बवेला खड़ा करता।'

जेम्स बांड चुप रहा ।

'कामरेड' कैप्टेन जोल्ट धीमें किन्तु रहस्यपूर्ण स्वर से बोला --एक बात मैं दावे के साथ कह सकता हूं।'

(१६६)

'क्या?'

'फरमिन्ट जनेवा में मौजूद तुम्हारे लोगों की गिरफ्त में नहीं है।'

जेम्स बांड चौंका

'क्या मतलब?' वह बोला ।

'तुम्हारे पास इतना वक्त हीं कहां था कि तुम जनेवा पहुंच सकते? बाथरुम से निकल भागने के लगभग फौरन ही बाद ही तो तुन यहां आ गये और कहने लगे कि फरमिन्ट तुम्हारे साथियों के अधिकार में है। ऐसा कैसे हो सकता है? जरूर तुमने फरमिन्ट को लाज और न्यौन के बीच कहीं घेरा होगा और इस समय भी वह आस पास कही होगा।'

जेम्स बांड कैप्टेन जोल्ट का मुंह देखने लगा। कैप्टेन जोल्ट आखिरकार उतना अहमक था नहीं जितना वह सूरत से दिखाई देता या ।

'मेरे साथी उसे फौरनं जनेवा ले गये थे' प्रत्यक्षः जेम्सबांड बोला ।

'बशर्ते की तुम्हारा कोई साथी हो!'

'क्या मतलब ।'

'मेरा ख्याल है तुम यहां अकेले आये थे ।'

'तुम्हारा ख्याल गलत है।'

कैप्टेन जोल्ट के चेहरे पर एक अजीब सी मुस्कराहट आई। जेम्स बांड चाहता तो बडी आसानी से कैप्टेन जोल्ट पर काबू पा सकता था और उसकी रिवाल्वर अपने अधिकार में कर सकता था। लेकिन उसका फायदा कुछ नहीं था। कमरे का दरवाजा बाहर से बन्द था और लाज में कितने ही सशस्त्र आदमी फैले हुए थे जिनसे बचकर निकल पाना असम्भव था ।

जेम्स बांड में इन्तजार करना ही श्रेयस्कर समझा ।

उसी क्षण कमरे का दरवाजा खुला और भेजर ने भीतर कदम रखा।

"फरमिन्ट का फोन आ गया?' जेम्स बांड ने पूछा।

(१६७)

मेजर फरिगेस उसकी अपेक्षा से बहुत जल्दी वापिस लौट आया था।

'उससे बेहतर काम हो गया है।' मेजर फ्रिन्गेस शान्ति से बोला ।

'क्या?'

"फ़रमिन्ट आ गया है।'

जेम्स बांड के मुंह से बोल नहीं निकला ।

चौंक गये न?

'यह असम्भव है।'

'असम्भव है?' मेजर फ्रिग्येस के चेहरे पर एक विद्यत भरी मुस्कराहट आई और फिर वह कर्कश स्वर से बोला 'और बह छोकरी भी बाहर मौजूद है। आकर दोनों के दर्शन कर लो।'

जेम्स बांड मेजर फ्रिग्येस के साथ हो लिया। उन दोनों के पीछे कैप्टेन जोल्ट चल रहा था।

'कैसे हो गया?' जेम्स वाण्ध ने पूछा ।

'तुम क्या हमें बेवकूफ समझते हो?' - मेजर फ्रिग्येस बड़े सन्तुष्ट स्वर से बोला- 'सबसे करीबी आबादी से भी दस किलोमीटर दूर तुम पैदल चलकर आये थे? जरुर तुम अपनी कार कहीं छिपाकर आये थे। मैंने तभी कैप्टन जोनास के नेतृत्व में कुछ लोगों को तुम्हारी कार की या अगर कोई सहयोगी लाये होगे तो उनकी तलाश में भेज दिया। और कैप्टेन जोनास की तलाश का क्या नतीजा निकला? उसे पेड़ों के एक झुर-मुट में छुपी बड़ो एक कार दिखाई दी जिसकी पिछली सीट पर हाथ पांव बन्धा फरमिन्ट पड़ा था। अभी कैप्टन जोनास फरमिन्ट के बन्धन ही खोल रहा था कि हैंलन वहां पहुंच गई। कैप्टन जोनास को तो मालूम नहीं था कि हम दोनों में क्या समझौता हुआ था? उसने समझा कि हैलन किसी प्रकार लाज से निकल भागने में सफल हो गई है। कैप्टन जोनास फरमिन्ट के साथ हैलन को भी यहां ले आया ।

जेम्स ब्रांड चुप रहा। हैलन को छुड़ाने की सारी योजना धराशायी हो गई थी। अब हैलन का भविष्य तो अन्धारमय था ही, वह स्वयं भी पूरी तरह उनके कब्जे में था।

(१६८)

मेजर फ्रिग्येस उसे पहले वाले कमरे में ने आया ।

कैप्टन जोल्ट कमरे में प्रविष्ट हुआ और आदरपूर्ण मुद्रा बनाये एक ओर खड़ा हो गया। रिवाल्वर अभी भी उसके हाथ में थी और उसकी नाल का रुख जेम्स बांड की छाती की ओर था।

कमरे में फरमिन्ट मौजूद था। उसके सिर पर पट्टी बन्धी हुई थी और वह बिफरे हुए शेर की तरह कमरे में घूम रहा था।

कमरे में हैंलन भी मौजूद थी। जेम्स बांड की हैलन से निगाह मिली ।
हैलन के चेहरे पर एक खेदपूर्ण फीकी मुस्कराहट उभरी ।

जेम्स बांड को देखते ही फरमिन्ट यू उसकी ओर झपटा जैसे वह उसे रौंदता हुआ गुजर जायेगा लेकिन उसके समीप आकर वह ठिटक गया ।

'फिल्दी फासिस्ट स्पाई' फरमिन्ट नफरत भरे स्वर से बोला । साथ ही उसका खुला हाथ भड़ाक से जेम्स बांड के चेहरे से टकराया --यू विल डाई फार दिस । यू विल डाई नाओ ।'

जेम्स बांड केवल मुस्कराया ।

'लेकिन पहले तुम मुझे यह बताओंगे कि बाराबास और बाल्कोज कैसे मरे!"

'बारावास दुर्घटना 'वश होटल की आठवीं मन्जिल पर से गिर गया था' जेम्स बांड बोला 'बाल्कोज कैसे मरा, यह मुझे क्या मालूम! मुझे तो यह भी नहीं मालूम कि बाल्कोज घर चुका है।'

'तुम झूठ बढ़ते हो। तुम्हारी यहां मौजूधगी बिना वजह नहीं हो सकती । बाल्कोज की मौत में जरुर तुम्हारा हाथ है।'

'मैं भला तुम तक कैसे पहुंच सकता था?'

'नहीं पहुंचे सकते थे। इसीलिए मुझे शक है कि मेरे किसी आदमी ने गद्दारी की है और तुम्हारी मदद की है।'

जेम्स बांड ने छुपी आंखों से देखा, कैप्टन जोल्ट के चेहरे का रंग उड़ गया था और किसी का ध्यान कैप्टेन जोल्ट की ओर नहीं था ।

'तुम्हें वहम की बीमारी मालूम होती है।'

(१६९)

फरमिन्ट कुछ क्षण चुप रहा और फिर धीरे से बोला 'तुम खतरनाक आदमी हो । तुम्हारी वजह से प्रोफेसर हैरोल्ड अनिमा हमारे हाथ से निकल गये (हंगरी में हंगामा)। तुम्हारी बजह से ब्रिटिश स्पाई मंक्त ओलगर

हमारे हाथ से निकल गया (आप-रेशन बुडापेस्ट) तुम्हारी वजह से हमारा राय साइटिस्ट प्रोफेसर फैरेंस जोल्तान हंगरी से डिफैक्ट करके तुम्हारी सरकार की शरण में पहुंचने में कामयाब हो गया (जेम्स बांड फिर बुडापेस्ट में) तुम्हारी वजह से मुझे अपने कर्नल जोजफ हीदस और कोको जैसे कार्यकुशल और वफादार आदमियों से हाथ धोने पड़े। तुमने हमारा बहुत नुकसान किया है जेम्स बांड और मैं कबूल करता हूं कि पिछले तीन साल तुम मेरे लिये हौया बने रहे हो। मैं बड़ी आसानी से तुमसे यह कुबुलबा सकता हूं कि मेरे कौन से आदमी ने बाल्कोज की मौत के मामले में तुम्हारी मदद की है लेकिन मैं तुम्हें अव एक क्षण भी और जिदा नहीं देखना चाहता। मैं नहीं चाहता कि फिर कोई करिश्मा हो जाये और तुम हमारे चंगुल निकलने में कामयाब हो जाओ। कैप्टन जोल्ट ।'

'सर?' कैप्टन जोल्ट तत्पर स्वर से बोला ।

'शूट हिम ।' फरमिन्ट ने आदेश दिया- 'पहले इसे और फिर जनरल की बेटी को ।'

फरमिन्ट परे हट गया। कैप्टन जेम्स बांड के सामने आ खड़ा हुआ। उसकी उंगलियां ट्रिगर पर कस गयीं ।

'ठहरो।' जेम्स बांड तीव्र स्वर से बोला ।

'कैप्टत जोल्ट ठिठक गया।

'फरमिन्ट!' जेम्स बांड जल्दी से बोला- 'मरने से पहले कम से कम मेरी एक आखिरी इच्छा तो पूरी कर दो।

'क्या कहना चाहते हो?' फरमिन्ट बोला ।

'कम से कम मुझे इतना तो बता दो कि बारावास और बाल्कोज ने मुसोलिनी के खजाने के बारे में तुम लोगों को क्या बताया था? खजाना कहां है?'

'नानसेन्स ।' फरमिन्ट मुंह बिगाड़ कर बोला- कैप्टन

(१७०)

जोल्ट । शूट ।'

लेकिन कैप्टन जोल्ट को गोली चलाने का अवसर नहीं मिला तब तक जेम्स बांड अपने दांये पांव को वांछित स्थिति में ला चुका था और जूते की नोक को एक नपे तुले कोण पर ऊपर उठा चुका था। कैप्टन अभी घोड़ा दबा ही नहीं पाया था कि जेन्स बांड के जूते से चाकू निकला और कैप्टत जोल्ट की रिवा-ल्वर वाली कलाई में जा घुसा।

कैप्टन जोल्ट के मुह से एक चीख निकली और रिवाल्वर उसके हाथ में छूटकर परे जा गिरी।

हेलेन रिवाल्वर की ओर झपटी।

मेजर फ्रिग्येस का हाथ अपने होलस्टर में मौजूद रिवाल्वर की ओर बढ़ा ।

जेम्म बांड छलांग मारकर मेजर जोल्ट के समीप पहुंचा । उसने मेजर जोल्ट की कलाई से चाकू खींच लिया और हक्के बक्के से फरमिन्ट कीं गरदन दबोच ली ।

मेजर फ्रिग्येस की रिवाल्वर उसके हाथ में आ गई थी। उसके हाथ में रिवाल्वर देखकर हेलेन कैप्टन जोल्ट की रिवाल्वर से परे ही ठिठक गई थी ।

जेम्स बांड ने फरमिन्ट की गरदन पर चाकू रख लिया और उसे अपने आगे करता हुआ बोला- 'गोली मत जलाना मेजर फ्रिग्येस ।'

मेजर फ्रिग्येस का रिवाल्वर वाला हाथ नीचे झुक गया । वह परेशान हाल कभी अपने चीफ का और कभी जेम्स बाण्ड का मुंह देखने लगा ।

'रिवाल्वर फेंक दो ।' जेम्स बान्ड ने आदेश दिया ।

'रिवाल्वर हेलेन की ओर उछाल दो वर्ना में तुम्हारे चीफ का गला काट दूंगा।'

'मेजर फ्रिग्येस ने रिवाल्वर हेलेन की दिशा में उछाल दी।

हेलेन ने बड़ी तत्परता से दोनों रिवाल्वरें उठा लीं। उसने एक रिवाल्वर जेम्स बांड को सौंप दी। जेम्सवांड ने चाकू जेब

(१७१)

में रख लिया और रिवाल्वर फरमिन्ट की कनपटी से सटा दी।

'मेजर फ्रिग्येस ।' जेम्सबाड बोला- फौरन जबाब दो। तुम खजाने के पीछे फ्रांस गये थे। खजाना फ्रांस में कहा है?'

मेजर फ्रिग्येस ने उत्तर नहीं दिया। वो बेहद बेचैन दिखाई देने लगा था ।

एक क्षण के लिये जेम्स के हाथ में थमी रिवाल्वर की नाल फरमिन्ट की कनपटी से हट्टी, एक फायर हुआ और नाल फिर यथा स्थान पहुंच गई।

मेजर फ्रिग्येस का एक कान उड़ गया था। उसकी कनपटी पर कान के पास से खून की धारा बह निकली थी और वह पीड़ा से बिलबिला रहा था ।

'अगली गोली खोपड़ी में से गुजर जायेगी।' जेम्स बांड सहज स्वर में बोला ।

'बताता हूं। बताता हूं।' वह हांफता हुआ बोला ।

'जल्दी बोलो ।'

'फरमिंट कहर भरी निगाहों से मेजर फ्रिग्येस को घूर रहा था।

'फ्रांस में तूलोन के समुद्र तट पर एक सी गल नाम की मोटर बोट खड़ी है।' मेजर फ्रिग्येस सिर झुकाये बोला- 'उस मोटर बोट का चार टन वजन का पेन्दा लोहे का होने के स्थान पर सोने का बना हुआ है। सोने की रंगत छुपाने के लिये उस पर काला पेन्ट किया हुआ है।'

'और हीरे जवाहरात!'

वे भी सोने में ही दफन हैं। जब सोने को पिघला कर उसे मोटर बोट का पेस्ट बनाने के लिये इस्तेमाल किया जा रहा था तब हीरे जवाहरात भी पिघले सोने में डाल दिये गये थे।'

'और नोट!'

'नोट पता नहीं कहां गये। शायद वाल्कोज वगैराह ने उन्हें नष्ट कर दिया हो क्योंकि १९४४ से अब तक दो बार करेंसी बदल चुकी है।'
(१७२)

'यह सब तुम लोगों को बाल्कोज ने बताया था।'

'बारबास ने ।'

'एक ही बात है। तुनने तुलोन में वह मोटर बोट अपनी आंखों से देखी है।'

'हाँ ।'

'तुमने क्या किया उसका!'

'अभी कुछ भी नहीं। मोटर बोट इस समय हमारे आदमियों के अधिकार में है। मैं' यहां चीफ को रिपोर्ट देने के लिये और आगे के लिये आदेश प्राप्त करने के लिये लौटा था ।'

उस घड़ी में जेम्सबांड ने बड़े प्रशन्सात्मक ढंग से अपने उस दुश्मन को याद क्रिया जिसका नाम कर्नल जोजफ हीथस था। अगर मेजर फिग्थेस की जगह कर्नल हौदस होता तो वह एक बार अपनी जुबान खोलने के स्थान पर हजार बार मर जाना पसन्द करता।

'मेरी कार कहां है?' प्रत्यक्षतः जेम्सबांड ने पूछा ।

'लाज के बाहर ।'

'लाज में या इसके आसपास तुम्हारे जितने आदमी मौजूद हैं, सबको उस कमरे में इकट्ठे करो जिसमें तुमने मुझे बन्द किया था।'

'मुझे बाहर जाना पड़ेगा।'

'कैप्टन जोल्ट को भेजो।'

मैजर फ्रिग्येस के आदेश पर कैप्टन जोल्ट बाहर चला गया । लगभग पांच मिनट बाद उसने आकर सूचना दी कि सब आदमी जेम्सवांड की इच्छानुसार इकट्ठे किये जा चुके हैं।

जेम्सबांड ने सन्तुष्टिपूर्ण ढंग से सिर हिलाया और मेजर फ्रिग्येस और कैप्टन जोल्ट को कमरे से बाहर निकलने का संकेत किया। दोनों आगे बढ़े। उनको पीछे अपनी रिवाल्वर से उन्हें कवर किये हैलन थी। सबसे पीछे जेम्सबांड फरमिन्ट को कवर किये चला। वह अभी भी फरमिट की गरदन इस प्रकार दबोचे हुये था कि वह बोल न सके ।

(१७३)
वे लाज से बाहर निकल जाये ।

बाहर सन्नाटा छाया हुआ था।

'मेजर फ्रिग्येस !' जेम्सबांड कर्कश स्वर से बोला- 'आखिरी

बार फिर चेतावनी दे रहा हूं। अगर अपने चीफ की सलामती चाहते हो तो कोई शरारत करने की कोशिश मत करना। न हमारा पीछा करने की कोशिश करना और न तुलौन में अपने आदमियों को चेतावनी देने की कोशिश करता कि वे मोटर बोट के साथ कहीं खिसक जायें। समझ गये ।

'समझ गया। मेजर फ्रिग्येस कठिन स्वर से बोला ।

'गुड ।' जेम्स बांड बोला ।

यह फरमिन्ट के साथ कार की पिछली सीट पर बैठ गया। उसके संकेत पर हेलेन ड्राइविंग सीट पर जा बैठी। उसने कार स्टार्ट कर दी ।

कार तुरन्त जनेवा की ओर जाने वाजी सड़क पर बढ़ चली ।

फरमिन्ट को साथ-२ लिये फिरना सम्भव नहीं था। इसलिये जेम्सबांड ने उसे. जनेवा के अपने उन सहयोगियों के हवाले कर दिया जिनके माध्यम से उसने पिछली रात रिचमड होटल की आठवीं मंजिल की निगरानी का इन्तजाम करवाया था ।

फिर जान्सी, सैण्डर, हेलेन और जेम्सवांड तुलोन पहुंचे ।

सीगल नामक मोटरबोट समुद्र तट पर खड़ी थी लेकिन उसकी रखवाली के लिये उनकी अपेक्षा से अधिक आदमी मौजूद थे

और लड़ाई और खून खराबे का वहां वातावरण नहीं था। जेम्सषशंड ने लाज में मेजर फिग्येम को फोन किया। सौभाग्यवश अभी मेजर फ्रिग्येस लाज में ही मौजूद था।

जेम्सबांड ने उसे आदेश दिया कि वह मोटरबोट की रखवाली के लिये तैनात अपने आदमियों को हटा ले।
फरमिन्ट को जान से हार डालने की धमकी फिर काम आई। सीगल पर से मेजर फरमिन्ट के आदमी हट गये और मोटरबोट जेम्सबांड के

(१७४)

अधिकार में आ गई ।

मोटरबोट हाथ में आते ही सबसे पहले उन्होंने उसके पेंदे का निरीक्षण किया। पेंदे का पेन्ट खुरचते ही नीचे से सोने की पीली रंगत चमकने लगी। मुसोलिनी का खजाना निश्चय ही उस महत्व हीन सी मोटरबोट के महत्वहीन से पेंदे की सूरत में वहां मौजूद था ।

'अब?' जेम्सबाड बोला ।

जान्सी ने प्रश्नसूचक नेत्रों से जेम्सबांड की ओर देखा ।

'[illegible]? [illegible]- '[illegible] ?

'[illegible]' [illegible]-'[illegible], [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible]'

'[illegible]'

[illegible] [illegible]-[illegible] [illegible], [illegible]

([illegible])

[illegible]

'[illegible]

'[illegible]'

[illegible]

यहां पहुंचकर सबसे पहले उन्होंने एक यार्ड किराये पर लिया मोटरबोट से उसका पेंदा अलग किया और पेंदे को पिचकाना आरम्भ किया। सोने में से हीरे जवाहरत अलग किये और फिर सोने को एक-२ किलो के स्टेण्डर्ड बार में डाला गया।।

तब सोने के लिये ग्राहक तलाश करने की बारी आई।

टेन्जियर में सोना बेचना सबसे आसान सिद्ध हुआ। सौदा इन्तहाई सहूलियत से हो गया।

हीरे जवाहरात बेचने में दिक्कत आई लेकिन अन्त में उसका भी सिलसिला बन गया ।

सारी सौदेबाजी में तीन महीने लग गये ।

दस करोड़ स्विस फ्रांक स्विट्जर लैंड में जान्सी के बैंक एकाउन्ट में ट्रांसफर कर दिये गये ।

वे प्लेन द्वारा लन्दन लौटे ।

बहां जान्सी और सैण्डर ने जेम्सबांड और हेलेन में विदा ली ।
विदाई के समय हेलेन के मुह से केवल एक हो सवाल निकला ।

'जान्सी, यह सिलसिला कब तक चलेगा।

जान्सी के पास इसका कोई जबाब नहीं था। किसी के पास इसका कोई जवाब नहीं था।

भारी मन से जान्सी और सैण्डर उस जीप कार पर रवाना हो गये जिस पर वे शुरुआत में जेम्सबांड के फ्लैट पर पहुंचे थे। हंगरी से पता नहीं वे कैसे निकले थे और कैसे वापिस जाने वाले थे।
(१७६)
हेलेन को जेम्बबांड ने वापस बर्न नहीं भेजा। उसने हेलेन को चुपचाप वाशिगटन भेज दिया। इस बार उसने इस बात का पूरा ख्याल रखा कि किसी को हेलन के बारे में भनक भी त पड़ने पाये ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

*****- [illegible]-*****

sjeet

[illegible]